

## **Жуков Георгий Константинович**

Советский полководец. Маршал Советского Союза, четырежды Герой Советского Союза, кавалер двух орденов «Победа», множества других советских и иностранных орденов и медалей. В послевоенные годы получил народное прозвище «Маршал Победы». Министр обороны СССР.

Родился в деревне Стрелковка Калужской области.

### **Стрелковка**

Этот маленький пятачок калужской земли, под названием деревня Стрелковка, является местом рождения великого человека – знаменитого полководца, четырежды Героя Советского Союза, Маршала Победы – Георгия Константиновича Жукова.

Где находится: Калужская область, Жуковский район, дер. Стрелковка. 3 км от г. Жукова.

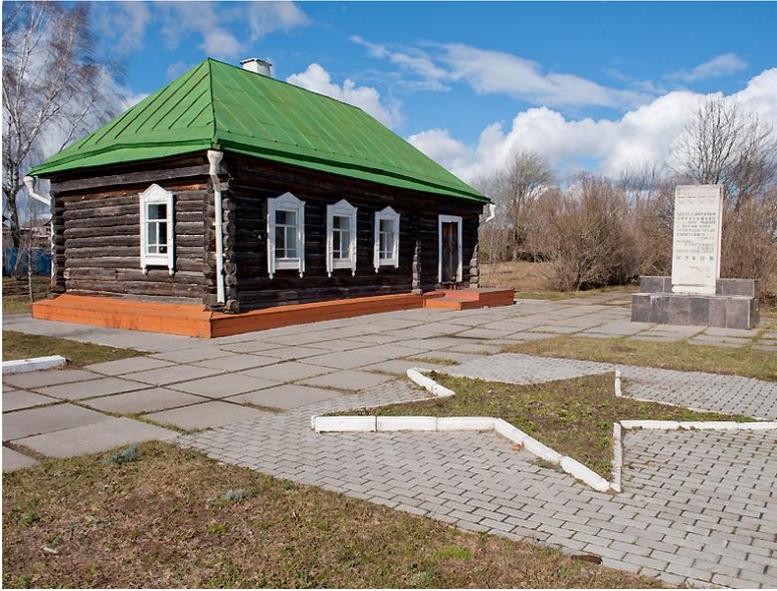
Как добраться: из г. Жукова едем по улице Советской в сторону Серпухова 2 км, далее поворот направо рядом с указателем «Стрелковка», проезжаем еще 2 км, справа видим монумент и инсталляцию «Дом Маршала Жукова». В декабре 2016 года был установлен дорожный указатель: «Здесь родился Жуков».

Уровень значимости: Исторически значимое место.

Что собой представляет: В деревне установлен памятник-мемориал, в доме, где рос Георгий Жуков, организована музейная экспозиция.

1 декабря 2016 года, в день 120-летия полководца, дом Жукова открыли после реставрации: постройка была полностью воссоздана такой, какой она была в детстве Жукова, детально показан деревенский быт, наполнена жилая комната. Здание буквально разобрали до основания, оставив только печь, фундамент да несколько досок, остальные деревянные конструкции были полностью заменены. Экспозицию также дополняют планшеты с информацией о Георгии Жукове и изображением хода реконструкции дома.

Среди представленных экспонатов, в доме-музее можно увидеть: выписку «о рождении» из метрической книги, точную копию первой награды — ордена «Красное Знамя», которым полководец был награжден в 1922 году, подлинный френч, в котором он участвовал в Потсдамской конференции в июле 1945 года, его личное дело, а также личные вещи — часы, погоны, колодки и другие уникальные экспонаты.



## **Конев Иван Константинович**

Маршал Советского Союза (1944), прославленный полководец, командующий рядом фронтов в годы Великой Отечественной войны. Дважды Герой Советского Союза.

Блестяще организовал и провел ряд важнейших операций, участвовал в битве за Москву, в Курской битве, штурме Берлина, освобождал Прагу. Решительность в проведении операций принесла Коневу славу мастера окружений, близость к бойцам - звание солдатского маршала.

Будущий маршал родился в деревне Лодейно Никольского уезда Вологодской губернии (ныне Подосиновский район Кировской области) в крестьянской семье. По воспоминаниям дочери маршала Н.И. Коневой однажды после его выступления в годовщину Победы перед артистами МХАТа известная актриса Ангелина Степанова подошла к нему и спросила: «Иван Степанович! Откуда вы родом? У вас такой красивый, правильный язык». Маршал ответил: «Моя родина там, где не было крепостного права и не ступала нога завоевателей. Мы сохранили свободу языка славян, которые жили под Великим Устюгом».

Дом-музей Маршала Конева в деревне Лодейно

Музей И. С. Конева был открыт в честь 50-летия со дня его рождения, на его родине в деревне Лодейно. Кстати, когда сам Конев узнал о создании музея в его честь в Лодейно, он воспринял эту затею весьма неодобрительно.



Первой заведующей музея стала школьная учительница Т. Н. Богданова. Это она собрала первые экспонаты и архивные материалы об известном Маршале Коневе. В основном это были фотографии и хроники событий. Но все же этих материалов было недостаточно для привлечения в музей посетителей.

Поэтому первое время вместо дома-музея в доме Конева работала сельская библиотека, которая, кстати, также носила имя И. С. Конева. Между тем, материалы о великом земляке не прекращали собирать как школьные учителя, так и библиотекари. Сам И. С. Конев поддерживал связь со своей малой родиной и отправлял посылки с книгами для сельской библиотеки. Со всеми высланными Коневым книгами сегодня можно познакомиться в мемориальном доме-музее.



24 декабря 1950 года состоялось торжественное событие – открытие бюста Маршала И. С. Конева прямо напротив здания мемориального дома-музея. На это торжество собралось как минимум 700 человек. С торжественным вступительным словом выступил писатель А. Филев, который являлся в то время председателем исполкома Подосиновского райсовета.



22 октября 1977 года состоялось торжественное открытие дома-музея И. С. Конева. Теперь его экспозиция значительно пополнилась благодаря энтузиазму и увлеченности бывшего директора музея Н. Б. Маринина, появились новые экспонаты, и была налажена связь с родственниками великого Маршала.



## **Андрей Арсеньевич Тарковский**

Имя режиссёра Андрея Тарковского золотыми буквами вписано в историю советского кинематографа. Несмотря на маленькое количество работ, Андрей Арсеньевич по праву стал одним из величайших деятелей советского кинопроизводства. Ещё при жизни великий режиссёр получил признание не только на Родине, но и во всём мире, что было совершенно не характерно для закрытого мира искусства СССР. И даже несмотря на то, что последние годы жизни знаменитый режиссер провёл не в Советском Союзе, его, в отличие от множества других деятелей искусства, не забыли в родном государстве. Посмертно режиссёра наградили Ленинской премией за неоценимый вклад в киноискусство.

(4 апреля 1932, село Завражье, Юрьевецкий район, Ивановская Промышленная область - 29 декабря 1986, Париж, Франция) - советский кинорежиссёр и сценарист, с 1980 года работавший в Западной Европе. Народный артист РСФСР. Один из крупнейших кинорежиссёров XX века. Родился в селе Завражье Юрьевецкого района Ивановской Промышленной области (ныне - село Завражье Кадыйского района Костромской области), на Волге, где жили родственники матери. Спустя несколько месяцев, в сентябре 1932 года, мать с маленьким Андреем вернулись домой, в Москву. Отец, Арсений Александрович Тарковский, был поэтом и переводчиком, уроженцем Елисаветграда (в 1907 году этот город входил в состав Херсонской губернии Российской империи, в настоящее время - Кировоград, Украина).

### **Село Завражье**

Завражье расположено на левом берегу Волги (Горьковское водохранилище) и напротив устья реки Нёмда в 51 км от районного центра — посёлка Кадый. Также южнее расположен город Юрьевец Ивановской области.

Село Завражье находится на самом берегу Горьковского водохранилища. Еще в XV веке посетил эти места преподобный Макарий Унженский. В то время ему было уже 90 лет, и он искал место для создания монастыря. На высоком левом берегу Волги, при впадении в неё юрких прозрачных речек Унжи и Нёмды, он заложил церковь в честь Животворящей Троицы. Преподобного считают небесным покровителем этого края. Известны 35 чудес, сотворенных им. Одним из главных считается его заступничество за жителей левобережья в 1609 году при нашествии превосходящих сил поляков и сторонников Лжедмитрия. Крестьяне молились святому Макарию и дали обет построить монастырь близ Завражья. Ополчение одержало победу.

Вскоре был основан монастырь с церковью во имя преподобного Макария Унженского. В XVIII веке были построены храм Рождества Пресвятой Богородицы на погосте и трехпридельный храм Сошествия Святого Духа.

Маршрут включает в себя посещение историко-культурного музея и музея кинорежиссера Андрея Тарковского в с. Завражье, Храма Рождества Пресвятой Богородицы, знакомство с историей и природой живописного края.

Село Завражье – место рождения выдающегося русского кинорежиссера Андрея Тарковского, в сельском музее вниманию посетителей предложат экспонаты, собранные местными краеведами, подаренные родственниками и почитателями таланта кинорежиссера, экскурсоводы познакомят с различными периодами жизни Андрея Арсеньевича.

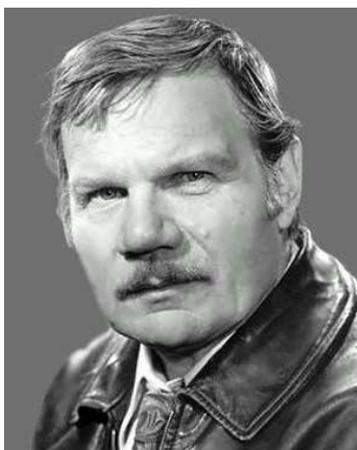


Музей А. Тарковского в с. Завражье распахнул свои двери для посетителей в 2004 году, открытию музея предшествовала кропотливая работа сельских краеведов, только благодаря их энтузиазму удалось восстановить родословную кинорежиссера, найти подлинную справку о его рождении, первые фотографии Андрея и членов его семьи, личные вещи Тарковских, выяснить интересные факты из жизни Андрея Арсеньевича и его родных, собрать фильмотеку художественных кинопроизведений знаменитого земляка и документальные свидетельства его творчества. Большую помощь краеведам с. Завражье оказала сестра Тарковского Марина Арсеньевна, хотя работу по созданию музея осложнял тот факт, что при возведении Горьковского водохранилища часть села Завражье, вместе с домом Тарковских, ушла под воду, однако второй этаж дома удалось сохранить, поскольку односельчане перенесли постройку в более безопасное место. Андрей Тарковский всю жизнь очень остро переживал, что места его раннего детства скрыты под многометровым слоем воды: «Мое детство ушло под воду»- неоднократно говорил кинорежиссер.

## **Михаил Иванович Пуговкин.**

Родился 13 июля 1923 года в дер. Рамешки Костромской губернии — умер 25 июля 2008 года в Москве. Советский и российский актёр театра и кино. Народный артист СССР (1988). Михаил Пуговкин родился 13 июля 1923 года в деревне Рамешки (ныне Чухломский район Костромской области). В ряде источников встречается версия, что настоящая фамилия Михаила Ивановича — Пугонькин. Отец — Иван Михайлович, мясник. Мать — Наталья Михайловна, крестьянка. Семья была большая и жила бедно. Из-за этого он имел возможность закончить только три класса сельской школы. В 1936 году семья Пуговкиных переехала в Москву.

Популярность в кино пришла после кинофильмов «Солдат Иван Бровкин», «Дело "Пёстрых"», «Земля и люди», «Девушка с гитарой». Проработав в Театре Ленинского комсомола восемь лет (1949—1958), Пуговкин твёрдо решает посвятить своё творчество кинематографу. Сыграв в 1958—1959 гг. в Вологодском драматическом театре, в 1960 году окончательно оставляет театр ради кино. С 1960 по 1978 годы Пуговкин работает киноактёром при студии «Мосфильм», потом с 1978 по 1991 год — киноактёром студии им. М. Горького, много снимался в кинофильмах и постоянно ездил по стране с творческими встречами со зрителями. Роли Пуговкина за это время самые разные: бюрократы, подхалимы, взяточники, очковтиратели и всякого рода приспособленцы.



### **Село Рамешки**

На родине народного артиста СССР Михаила Пуговкина - а он уроженец села Рамешки Чухломского района - прошел первый открытый фестиваль его имени.

Торжественное открытие фестиваля состоялось 14 июля. Чухломичей и гостей города с праздником приехала поздравить вдова артиста Ирина Пуговкина. Она и вручила губернатору Сергею Ситникову памятный знак фестиваля - «Чухломскую пуговку».

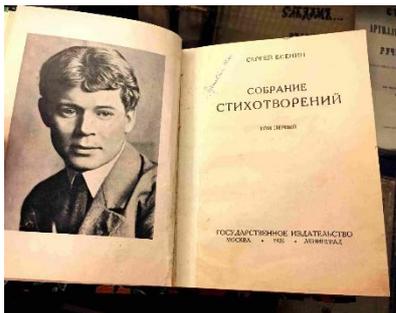
Вместе с директором «Московского центра Михаила Пуговкина» Николаем Черновым и актером Александром Пятковым она участвовала в открытии памятной доски и музея нашего земляка. Теперь в местном кинотеатре «Экран» представлена интересная экспозиция. Здесь можно увидеть не только реквизиты со съемок, но и личные вещи актера. Например, любимые четки Михаила Ивановича и фуражку Яшки из кинофильма «Свадьба в Малиновке».

Много гостей собралось на площади у кинотеатра: тут развернулись «Пуговкины гулянья». Выступали творческие коллективы не только из Чухломы, но и Солигалича, Галича, Костромы и Москвы. А самым популярным объектом для создания необычной фотографии стал талисман фестиваля - огромная пуговица весом в целую тонну.

Два дня на берегу Чухломского озера пролетели незаметно. Творческие коллективы получили заслуженные награды, а зрители проводили взглядом улетевшую в небо связку воздушных шариков. По задумке организаторов фестиваль станет ежегодным и каждое лето будет ждать новых гостей.

## Сергей Есенин

Русский поэт, представитель новокрестьянской поэзии и лирики.



### Село Константиново

Константиново – село в Рязанской области, Рыбновский район, государственный музей-заповедник и родина Есенина.

Немало уголков в России, которые не являются известными курортами, не имеют комфортабельных гостиниц и хороших дорог, но каждого, кто хоть единожды побывает там, эти места навсегда очаруют присутствием настоящей русской души.

На территории нашей огромной страны существует множество сел и деревень, которые отражают суть самой России не только прекрасными картинами природы и колоритом местного населения, но и обозначились в истории отечественной культуры, как знаковые места пребывания великих людей.

Одним из таких уголков является село Константиново – родина Есенина.



В 43 км от Рязани раскинулось живописнейшее село. Гордо возвышаясь над Окой, на правом ее берегу, небольшое селение Константиново насчитывает всего три с половиной сотни населения. Однако оно может гордиться не только впечатляющими пейзажами природы, но и своей богатой историей, о которой говорят его достопримечательности.



## История села

Константиново может похвалиться древнейшей историей существования, которая насчитывает более 4 столетий.

Первые упоминания о селении были зафиксированы в 1619 году, когда оно было частью владений царской семьи.

С тех времен село принадлежало различным дворянским родам, представители которых остались в истории села как создатели храмов, учредители школ и просветители, старающиеся сделать многое для улучшения жизни простых крестьян.



Главным украшением села была главная площадь, на которой находился храм Казанской иконы Божьей Матери, дом священника, земская школа и великолепная господская усадьба, сохранившиеся и ныне.

С приходом советской власти здание барского имения, последней хозяйкой которого была Л.И. Кашина, было передано для использования в государственных нуждах.

До 1923 года в нем находился детский дом, а позже оно стало своеобразным общежитием для учителей.



Государственный музей-заповедник С. А. Есенина

Конечно, село с многовековой историей сохранило имена многих великих и известных людей, но одним из его главных достоинств является то, что именно здесь в 1895 году родился, провел детство и юность великий русский поэт С.А. Есенин.



В селе сохранился отчий дом поэта, в котором был создан Государственный музей-заповедник С.А. Есенина. А в имении Л.И. Кашиной, где неоднократно гостил поэт, был открыт Музей поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина».



Ежегодно в музее-заповеднике проходят разнообразные литературные конкурсы, фестивали народной музыки, праздничные мероприятия и акции, популяризирующие не только творчество великого поэта, но и живое русское слово, самобытность национальной культуры России.



В этом году Государственный музей-заповедник отметил свой 50-летний юбилей. Его по праву называют одним из самых лиричных музеев России, ведь именно здесь родился проникновенный, искренний и невероятно талантливый русский поэт.

## **Михаил Юрьевич Лермонтов**

### **Село Лермонтово**

Небольшое село Лермонтово в Белинском районе Пензенской области знаменито на всю Россию — здесь находится усадьба Тарханы, которая некогда принадлежала Е.А.Арсеньевой, бабушке М.Ю. Лермонтова. Здесь прошли детские и отроческие годы знаменитого поэта и прозаика, сюда он приезжал и позже, когда стал взрослым — 1828 году, в 1835-1836 годах.



Эти места вдохновили писателя на многие его известные произведения: здесь были написаны поэмы «Черкесы», «Тамбовская казначейша», стихотворение «Умиравший гладиатор», драма «Два брата». Воспоминания о Тарханах легли в основу драм «Люди и страсти», «Странный человек», романа «Вадим», поэм «Сашка» и «Песня про царя Ивана Васильевича...», стихотворений «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина» и других.

### **Дом мельника в Тарханах**



Церковь Михаила Архангела





Центральное место в бывшей усадьбе занимает барский дом (1818), где когда-то жил великий поэт. Сегодня здесь расположена бытовая экспозиция «Лермонтов в Тарханах», где находятся предметы, некогда принадлежавшие Лермонтову и членам его семьи. Это и портсигар с трубкой, и фарфоровая чернильница с походными шкатулками, и даже картина «Кавказский вид близ селения Сиони», собственноручно нарисованная писателем. Во флигелях усадьбы открыты экспозиции, посвященные крестьянскому быту лермонтовской эпохи. Дом окружает заповедный парк и фруктовые сады, где приятно погулять после осмотра музея



Церковь Марии Египетской



Памятник М.Ю.Лермонтову



Людская изба



Средний пруд



Барский пруд

## Лев Николаевич Толстой



### Ясная поляна

Дом-музей Льва Толстого

Переехав в чудесную усадьбу Ясная Поляна, Л. Н. Толстой решил расширить один из местных флигелей. В этом доме великий писатель прожил более чем 50 лет, где и была создана большая часть его произведений. Сейчас этот дом является функционирующим музеем Л. Н. Толстого.

Музей был создан здесь 10 июня 1921 по решению ВЦИК благодаря огромным стараниям дочери Льва Николаевича - А. Л. Толстой. Она вместе со своим братом Сергеем Львовичем являлись первыми его директорами. Во времена Великой Отечественной войны его экспонаты эвакуировали в Томск, а сама усадьба находилась в оккупации около 45 дней. Дом Толстого был подожжен во время отступления вражеских войск, но, к счастью, пожар удалось потушить. В мае 1942 года усадьба вновь была открыта для посещения. В 1950-е годы здесь производили довольно масштабные реставрационные работы.

Экспозицию музея составляют личные вещи Л. Н. Толстого, его библиотека, содержащая около 22 000 книг, а также подлинная обстановка усадьбы в целом. Интерьер дома точно такой же, каким его оставил сам творец, покидая Ясную Поляну в 1910 году навсегда. В настоящее время директором музея является

Дом Волконского



На территории государственного музея–усадьбы Ясная Поляна, когда-то принадлежавшего Л. Н. Толстому, разместилось великолепное сооружение - Дом Волконского. Это старинное здание полностью выполнено из камня. При жизни князя оно использовалось для хозяйственных целей. Здесь проживала прислуга, располагались различные мастерские по изготовлению ковровых изделий, обработке кожи, а также была расположена прачечная. В одном из крыльев дома находилась художественная мастерская, которую организовала Татьяна Львовна, дочь Льва Николаевича Волконского. Это сооружение поражает туристов не только великолепным внешним видом, но и внутренним убранством.

В настоящее время Дом Волконского исполняет административные функции: это резиденция правнука известного писателя. Он же является и директором музея-усадьбы Ясная Поляна. В здании действует выставочный зал, побывав в котором, вы сможете воочию насладиться бытовыми вещами князя, а также его великолепной коллекцией живописи. Лучше всего посещать достопримечательность с экскурсоводом, он расскажет вам подробности из жизни Волконского, а также множество интересных фактов, связанных с ним.

## Кучерская изба



Кучерская изба или Домик кучера, который стоит в поселке Ясная поляна, в Тульской области, представляет из себя очень крепкий рубленый дом, с крышей сделанной из соломы. Он состоит из двух комнат, сени и одна жилая комната. В комнате находится настоящая русская печь, лавки и столы из дерева, красный уголок с оберегами, созданные собственными руками соломенные куклы, в которые играли когда-то дети рабочих крестьян.

Удивляет разнообразие бытовой утвари, например сбруи, лошадиные дуги, а так же кухонные глиняные горшки и ухваты. Здесь представлены все традиции русской усадьбы.

На сегодняшний день в избе проводятся экскурсии, которые включают в себя чаепитие со свежеспеченными пирожками и наливочкой.

Россия, Тульская область, Ясная поляна

Аллея "Прешпект"



Аллеи Ясной поляны

Стоит только миновать ворота при въезде в Ясную Поляну, как перед вашими глазами откроется эффектная перспектива: по обеим сторонам уходящие вдаль

ряды вековых деревьев, погружающих дорогу в густую тень. Это и есть знаменитый яснополянский «Прешпект».

В усадьбах Тульской области эпохи русского классицизма обязательно присутствовала длинная въездная аллея. Замыкая ее, белела неизменная в русских усадьбах колоннада, увенчанная то ли торжественным фронтоном, то ли по-домашнему уютным мезонином, то ли плоским куполком. По сравнению с полутемной аллеей дом казался особенно светлым, почти сияющим,- русские зодчие умели пользоваться чудодейственной силой игры света и тени. Так и в Ясной Поляне «Прешпект» ведет к центральному зданию усадьбы. Описание "Прешпекта" мы встретим во многих произведениях писателя – "Метель", "Семейное счастье", "Юность". В "Войне и мире" в усадьбу Лысые Горы по аллее "Прешпект" въезжает князь Андрей, по ней идёт и сам старый князь Болконский.

Березы, посаженные еще в 1800 году, в бытность здесь Толстого были уже вековыми. В 1903 году супруга Льва Николаевича Софья Андреевна вместо старых берез высадила ели. Однако в шестидесятые годы «Прешпекту» вернули его подлинный вид – теперь дорога к дому писателя снова проходит под сенью берез.

Усадьба Ясная Поляна, Тульская область, Россия

Ворота усадьбы Льва Толстого

Ворота Ясной поляны

Ясная Поляна – уникальный мемориальный и природный заповедник. Здесь сохранены старые здания, окружённые живописными парками, садами, лесами. Здесь по-прежнему живут традиции семьи Толстых.

У входа в усадьбу располагаются две круглые кирпичные башни, простые и изящные. Они выкрашены в белый цвет и уже издали привлекают внимание гостей. Башенки были выстроены еще дедом Толстого, князем Н. С. Волконским, когда он обустроивал Ясную Поляну. Первоначально к башням крепились створки металлических ворот, но при Толстом их уже не было. Внутри башни полые, в них укрывались от непогоды сторожа. Ныне между башенками устроен невысокий металлический забор с проходом для посетителей.

От входа в усадьбу начинается «Прешпект», ведущий к дому писателя. Слева от входа - небольшой домик, называемый «каменка». Здесь жил садовник. В 90-е годы в «каменке» была школа для крестьянских детей, в которой преподавали старшие дочери Толстого - Татьяна Львовна и Мария Львовна.

## Село Рябово

В 1850 году Васнецовы переехали в село Рябово. Здесь родились еще четверо братьев: Александр, Аркадий, Аполлинарий, Иван. Первоначальное образование всем шестерым сыновьям Михаил Васильевич дал дома. Он учил их читать, писать, считать, петь. От отца же они получили первые навыки рисования. «Начал я рисовать с самого раннего детства, – вспоминал Виктор Васнецов впоследствии, – и в самом первом детстве рисовал больше корабли и морские сражения – это за тридевять-то земель от всякого моря. Потом пейзажи и людей (крестьян и проч.) по воспоминанию...»

Безусловно, различные таланты, впоследствии проявившиеся в братьях, имеют наследственные корни от дедов и прадедов Васнецовых, Кибардиных, Вечтомовых.



Село Рябово - - дом Васнецовых

Рябово - это «родовое гнездо», семья прожила здесь более 20 лет. В Рябово будущие художники Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926) и Аполлинарий Михайлович Васнецов (1856-1933) увидели красоту родной земли, получили первые уроки живописи и жизни. Прекрасны окрестности села, воспетые братьями Васнецовыми: сказочные леса, цветущие поля, заснеженные просторы. Тихие вятские пейзажи, жизнь и быт народа, сказки, песни, легенды, - все впиталось в детские души и отразилось в творчестве.

Сюда Виктор и Апполинарий приезжали, будучи уже взрослыми и знаменитыми, здесь похоронены отец и мать. Братья очень любили Рябово, часто вспоминали о родном селе, об этом свидетельствуют их письма и воспоминания современников. На рябовской земле, несомненно, возникали замыслы будущих картин.

В настоящее время в Рябово и окрестных деревнях проживают около 400 человек. Ежегодно в этих местах проводятся васнецовские чтения, художники

приезжают на этюды, фольклорные праздники собирают гостей со всей округи.

В сохранившемся до наших дней доме Васнецовых с 1981 года находится Мемориальный музей. Бережно сохраняются драгоценные экспонаты: документы, фотографии, старинные предметы. Значительное место в коллекции музея занимают подлинные картины А. М. Васнецова, такие как "Пашня", "Дуб в Демьяново".

Рябово как источник вдохновения по-прежнему влечет мастеров и художников. Экскурсоводы вдохновенно рассказывают о жизни семьи Васнецовых, о народных традициях, праздниках, народные умельцы открывают секреты своего мастерства в мастер-классах.

Село Ломоносово Холмогорского района Архангельской области

Напротив Холмогор, на обширном Курострове, среди многочисленных деревень, вытянулось село Ломоносове. Это и есть родина М. В. Ломоносова, многогранный талант которого коснулся практически всех отраслей науки и культуры. В селе расположен Мемориальный музей ученого, открытый в 1940 г. Экспозиция музея широко раскрывает историю и культуру Архангельской земли времени Ломоносова, знакомит с его биографией и научными открытиями. Вызывает большой интерес макет химической лаборатории, построенной в Санкт-Петербурге. В музее имеются прижизненные научные и литературные произведения Ломоносова.



В конце села, недалеко от музея, стоит Дмитриевская церковь. Строительство ее началось при Ломоносове, в 1726 г. Он был свидетелем всех работ и хорошо знал П. К. Некрасова — зодчего церкви, возводившего храм до 1730 г. В архиве этой церкви были обнаружены документы, подписанные М. В. Ломоносовым в 1726 и 1730 гг. Так, кроме архитектурной ценности, храм несет в себе и мемориальное значение. Это единственный памятник сохранившийся в селе со времени Михаила Васильевича. С 1731 г. церковь достраивали Ф. И. Авсентьев, Я. П. Дьяков и Г. М. Верещагин. Она была квадратной в плане с одночастным алтарным полукружием. На ней было пять глав: средняя каменная, боковые — деревянные. Северный Екатерининский придел, трапезная и колокольня сооружены в 1751-1765 гг.

Справа от музея рядом со зданием школы в 1958 г. установлен бронзовый памятник М. В. Ломоносову выполненный скульптором И. И. Козловским.

Первым памятником великому ученому была деревянная пирамидка высотой около 3 метров, установленная П. И. Челищевым, который посетил его родину, объезжая Архангельскую губернию в 1791 г. На гранях своеобразного монумента были изображены глобус, химическая реторта, астрономическая труба и книги.

Ныне Ломоносово — центр художественной резьбы по кости. В селе имеются косторезные школа и фабрика. Профессионально-техническая школа резьбы по кости была открыта в 1930 г. Возглавили ее известные художники-косторезы В. П. Гурьев (1871–1937), В. Т. Узиков (1876–1939), Г. Е. Петровский (1876–1930). Здание школы сохранилось



до настоящего времени. Выпускники этой школы стали первыми мастерами артели, основанной в том же 1930 г. Теперь это фабрика художественной резьбы по кости имени М. В. Ломоносова. Современные косторезы продолжают древние традиции Холмогорских и Куростровских резчиков XVI–XVIII вв. — братьев Шешениных, О. Дудина, Ф. Лопаткина, Я. Шубного, М. Бобрецова и других. Резал кость и Федот Иванович Шубин — русский скульптор, академик, пока не ушел в 1759 г. учиться в Петербург. Земляк Ломоносова, окончив с золотой медалью Академию художеств, продолжил учебу во Франции и Италии, посетил Болонью. В 1773 г. Ф. И. Шубин вернулся в Россию с дипломом почетного академика Болонской академии. В 1774 г. он был признан академиком и в России. Дом Шубиных не сохранился.

Произведения современных художников-косторезов с успехом демонстрируются на местных и всероссийских выставках, пользуются большим спросом на внутреннем и международном рынке.

Средняя школа и библиотека в селе также носят имя М. В. Ломоносова.

Ист.: Попова Л. Д. Архангельск. Холмогоры. Ломоносово: Путеводитель. — Архангельск, 2000. — С. 82-86.

## Карамзинка, Ульяновская область



Николай Михайлович Карамзин родился 1(12) декабря 1766 года в Симбирской губернии в селе Знаменское.

Вырос в усадьбе отца, Михаила Егоровича Карамзина, потомка крымско-татарского мурзы Кара-Мурза. Получил домашнее образование, с четырнадцати лет обучался в Москве в пансионе профессора Московского университета Шадена, одновременно посещая лекции в Университете. В Москве он обучался в частном пансионе, а закончив его, уехал в Петербург и поступил в гвардейский полк. Но военная служба длилась недолго: он вышел в отставку в чине поручика и вернулся в «старую» столицу.

Путешествовал по Германии, Швейцарии, Англии, а главное — по революционной Франции и опубликовал в «Московском журнале» записки об этом под названием «Письма русского путешественника».

В 1791 году к нему пришла известность.

В декабре прошлого года исполнилось 247 лет со дня рождения Николая Михайловича Карамзина, бесспорно, первого в ряду самых известных симбирян: Тургеневых, Языковых, Аксаковых, Дмитриевых, Гончаровых. Он родился на симбирской земле, которая взрастила не одно поколение его предков.

Особое место в памяти Николая Михайловича занимала его малая родина- село Знаменское. Есть свидетельства, что село основал прадед Н.М. Карамзина- Пётр Васильевич, который, видимо, и был владельцем старого поместья. Село было небольшое, меньше сотни душ. Но местность в эпоху Карамзина была живописной: с трёх сторон подходил к селу густой лес, населённый всяким зверьём, вплоть до оленей и медведей - последних водилось особенно много; полноводные реки Каменка и Гуца изобиловали рыбой; сочная непроходимая чаща разнообразной зелени покрывала речные долины; яркими небольшими островками выделялись пашни, посевы, неприметно извивались ещё непроезжие дороги.

В 1827году, когда слава Карамзина гремела по всей России, Знаменское было переименовано в Карамзино ( Карамзинку).

В 1903 году председатель Симбирской архивной комиссии В.Н. Поливанов посетил Карамзинку, описал село и остатки свидетельств жизни Карамзиных: «В 40 верстах от Симбирска среди черноземных полей... приютилось около пруда с большими ветлами небольшое сельцо Знаменское... деревянный, с мезонином и террасою... дом, в котором, по преданию, знаменитый Карамзин в первый раз увидел свет. При доме был тогда тенистый сад с липовыми аллеями, с искусственно вырытым водоемом, с кустами по берегам сирени, бузины, тополей и всякой другой зелени. Незатейливо выглядело это деревенское затишье, но оно носило характер безмятежной непричудливой деревенской обстановки, созданной на почве труда и любви...»

В 1928 году в Карамзинке насчитывалось 105 дворов с населением 463 человека, тогда там имелось народное училище имени Н.М. Карамзина с четырёхлетним курсом обучения, открытое в 1911 году. Эта школа действовала до 1930-х годов. Лишившись школы, село стало быстро «умирать».

Не стало и пруда, лишь остались полустертые очертания водоема, еле-еле просматриваются аллейки –«всего лишь самая малость и осталась от бывшего ухоженного парка" - для каждого симбирянина оно осияно именем Карамзина.  
"

Н. М. Карамзин всегда помнил, откуда он родом, хорошо знал свою родословную. К родным местам Николай Михайлович неоднократно

обращался в письмах. В одном из них он писал: «Можно быть счастливым в Знаменском, как и в Москве. Лишь бы быть философом и уметь ценить жизнь»

Сейчас в деревне Карамзинка ничто не напоминает нам о бывшем имении рода Карамзиных. Мы можем представить только, как оно выглядело, воспользовавшись описанием, сделанным В. Н. Поливановым в 1903 году: «На месте старого дома настоящею владелицею построена хорошенькая в русском стиле дача, а через дорогу от неё, на добротные пожертвования, сооружена небольшая деревянная церковь.

За оградой находились два памятника: один принадлежит старшему брату историографа Василию Михайловичу, а другой получившему от него имение по женской линии Е. Д. Ниротморцеву. Рядом с памятниками имелась небольшая деревянная часовня, поставленная на месте алтаря бывшей тут некогда церкви.