

Управление образования Артёмовского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 56

СОГЛАСОВАНО:

Протокол № 1 заседания
Методического совета МАОУ СОШ № 56

«__»_____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ СОШ № 56

Т.Н. Новокрещенова

«__»_____ 20__ г.

Рабочая программа
педагога дополнительного образования
Забелиной Татьяны Александровны
руководителя церемониального отряда «Барбарис»

СОСТАВИЛА:
учитель музыки
высшая квалификационная категория
Забелина Татьяна Александровна

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- титульный лист
- пояснительная записка
- рабочая программа
- контрольные параметры оценки достижений по работе кружка
- прохождение программы

Пояснительная записка

Музыка это незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и наша современность — главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: коммуникативной функции музыки — на осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; этической функции — на пробуждение и возвышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости; эстетической функции — на формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познавательно-просветительской функции — на познание мира в особой, уникальной музыкально-образной форме и стремлением делиться этим познанием. Арттерапевтические возможности музыкального искусства в достижении комфортности душевного состояния человека, снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния в целом, гармонизации, эмоционально-интеллектуальном развитии личности.

Данная программа направлена на поэтапное освоение подростками культурно – исторического наследия нашей Родины, знакомство с государственными традициями, ритуалами и церемониями, овладения приёмами игры на барабане и хореографической подготовки, развитие физических способностей, воспитание патриотических и духовно- нравственных чувств, на социальное самоопределение. Таким образом, смыслом педагогической деятельности церемониального отряда являются категории: история, культура, патриотизм.

Актуальность курса

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Поэтому барабан можно назвать инструментом – организатором.

Десяткам, сотням, а то и тысячам людей задает барабан один общий темп движения. Подбадривает, организует. Вот почему барабан стал атрибутом, то есть неотъемлемой частицей жизни, которая должна быть дружной и слаженной всегда. А выдержать единый ритм, не убыстрить - не так- то просто. Здесь нужны и слух, и собранность, и внимание. И самоконтроль, и серьезная долгая тренировка, чтоб не устали руки, чтоб не притупился слух, чтоб не упало настроение. Если уж взялся за барабанные палочки, не уставай учиться не только играть, но и слушать.

Содержание программы направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Программа модифицирована, основывается на адаптированных для барабана методиках игры на ударных инструментах, разделе «ударные инструменты» типовых программ Л.М. Гурулёва «Методика игры на ударных инструментах». Москва, 2009, программы кружков и барабанщиков для пионерских и профильных лагерей, а также на собственном опыте педагога и его творческой интуиции. Новизна программы состоит в том, что учащиеся не только обучаются технике игры на барабане, но и знакомятся с государственными символами, ритуалами и церемониями, овладевают

приёмами строевой и хореографической подготовки. Занятия построены таким образом, что позволяют в короткие сроки овладеть основами игры на малом барабане и через непродолжительное время применить полученные навыки на практике. Занятия ведёт педагог дополнительного образования. В его обязанности входит: подбор репертуара, проведения теоретических и практических занятий по основам игре на барабане, индивидуальная и групповая работа, проведения сводных репетиций, разработка хореографических композиций, отработка строевых приёмов, подбор фонограмм.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию ритмических и хореографических навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Целевая установка

Содержание программы направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, гражданственности, патриотизма, как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей через обучение технике игры на барабанах; развитие эстетических, музыкальных, творческих способностей, фантазии и воображения.
- **освоение** музыки в жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, её интонационно-образной природе; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; правильные навыки игры на малом барабане; основы музыкальной грамоты; определённый объём знаний о государственных церемониях, ритуалах, символах, традициях; знания и умения, необходимые для социальной адаптации к жизни в современном обществе.
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся; формирование у детей положительного социального опыта, готовности к общественной деятельности; формировать у подростков активную жизненную позицию, необходимые качества характера; содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств.

Объём и сроки изучения

Настоящая рабочая программа составлена из расчёта 68 учебных часа в год (2 часа в неделю).

Программа рассчитана на детей 12 – 17 лет, в отряд принимаются только девочки без предъявления требований к базовым знаниям.

Срок реализации программы: 3 года

Направление: патриотическое, культурологическое

Вид программы: развивающий

Статус программы: компилятивная

Рабочая программа конкретизирует содержание работы кружка, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов музыки с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет набор работ, выполняемых учащимися.

В ней раскрыто содержание изучаемого материала, а также пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Таким образом, данная рабочая программа содействует сохранению единого образовательного пространства, предоставляет возможности для реализации различных подходов к построению курса.

Основные содержательные линии:

- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности
- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и пластическим движениям;
- усвоение изучаемых музыкально-ритмических движений и знаний техники игры на барабанах.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их эмоционально-ценностного отношения к искусству.

В программе выделяется и группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о преобразующей силе музыки, ее воздействии на личность и общество, о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

Предусматривается в программе освоение учащимися *музыкальных умений*, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в движении).

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование умений импровизировать по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, жанрово-стилевым, фактурным моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг *музыкальных навыков*, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью.

При прохождении курса опыт музыкально-творческой деятельности **учащихся** **приобретается в процессе:**

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;
- овладение приёмами игры на барабане и хореографической подготовки
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере самообразования.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения.

Специальное внимание в программе обращено на постижение музыкального искусства в его взаимосвязях с другими видами искусства и жизнью. Прослеживание этих взаимосвязей способствует выявлению общего и особенного в различных видах искусства, а также ощущению и осознанию учащимися своего родства с миром и человечеством. Эффективности решения этой задачи способствует включение получаемых учащимися музыкальных знаний, умений и навыков в повседневную жизнь школьников.

Одной из содержательных линий программы является установка на подготовку учащихся к музыкальному самообразованию, без которого невозможно становление музыкальной культуры. Музыкальное самообразование реализуется в программе в виде содержательных дидактических единиц (предусматривающих самостоятельную творческую по характеру работу учащихся по обогащению того материала, который имел место на музыкальных занятиях под руководством учителя) и в виде требований к уровню подготовки учащихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования.

В результате обучения должны сформироваться следующие компетенции:

- знать собственные индивидуальные особенности, природные задатки к приобретению различных знаний и умений и эффективно их использовать для достижения позитивных результатов в учебной и внеучебной деятельности;
- уметь планировать свое ближайшее будущее, ставить обоснованные цели саморазвития, проявлять волю и терпение в преодолении собственных недостатков во всех видах деятельности;
- уметь соотносить свои индивидуальные возможности с требованиями социального окружения;
- уметь проявлять ответственное отношение к учебной и внеучебной деятельности, осмысливая варианты возможных последствий своих действий;
- владеть основными навыками самообразования и активно реализовывать их при освоении требований культуры региона, страны, мира;

Формы организации и контроль учебного процесса

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, комплекс воспитательных мероприятий; вечера отдыха, встречи с интересными людьми, а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является проведение и участие в массовых мероприятиях на уровне школы: торжественных линеек, военно-спортивных игр, военно-патриотических конкурсов, смотров работы детских общественных объединений, смотров – конкурсов отрядов барабанщиков, парадов, священных знаменательным и юбилейным датам в истории страны, а так же наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками школьных, городских мероприятий и участия (выступления) в них.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях

Свидетельством успешного обучения являются: дипломы, грамоты

Программа будет успешно реализована

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал ;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 год обучения)

В первый год обучения главное внимание уделяется созданию сплоченного творческого коллектива и знакомству участников с основами игры на барабане, устройством барабана, овладению навыками базовых упражнений, знакомству с государственными символами, ритуалами и церемониями.

В результате обучения пению ребёнок должен

Знать/понимать:

- основы музыкальной грамоты;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;

- правила обращения с барабаном и барабанными палочками;
- правила игры на барабане.

Уметь:

- двигаться строевым шагом (повороты «направо», «кругом», «налево»);
- перестроения в шеренгу по два(и наоборот);
- принимать походное и игровое положение;
- к концу года показать результат исполнения без музыкального сопровождения;

Работа второго и третьего года обучения направлена на совершенствование навыков игры на барабане, овладение приемами игры на барабане во время перестроений и маршировки.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2 –й год обучения)

В результате обучения пению ребёнок должен

Знать/понимать

- соблюдать ритмическую установку;
- основные строевые команды и требования

Уметь.

- исполнять композицию в движении
- передвигаться и перестраиваться слаженно в унисон
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива.
- синхронизировать движения, выдерживать дистанцию и ритм.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3 –й год обучения)

В результате обучения пению ребёнок должен

Знать/ понимать

- ритмическую установку;

Уметь:

- синхронно выполнять упражнения (на месте и в движении);
- соблюдать дистанцию;
- исполнение маршей (танцевальных композиций) в движении.

Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях.

Структура программы

Программа рассчитана на 3 года обучения – единый творческий коллектив (со сменой отдельных членов коллектива)

Методическое и дидактическое обеспечение рабочей программы

№	Наименование
1.	«Методика и технология работы педагога дополнительного образования», В.П. Голованов, Москва «Владос» 2009г.
2.	«Организация дополнительного образования детей», Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Москва «Владос» 2009г.
3.	«Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы». Метод. пособие. Н.Н.Кондратюк, Творческий центр «Сфера», Москва, 2008г.
4.	« Методика игры на ударных инструментах». Л.М. Гурулёва Москва, 2009г.
5.	Гульянц С «Музыкальная грамота» Москва «Аквариум» 2009 год

Учебно-тематический план
(1-й год обучения.)

№ п/п	Тема занятий	Общее количество часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие (обсуждение репертуара)	1	1	
	Музыкально – теоретическая подготовка			
2.	Рассказ об инструменте. Экскурсия в историю.	1	1	
3.	Знакомьтесь: Барабан. Правила обращения с барабаном	2	1	1
4.	Правила игры на барабане.	2	1	1
5.	Учимся держать палочки	3	1	2
6.	Одиночные удары	3	1	2
7.	Удары «Двойка»	3	1	2
8.	Такт, тактовая черта.	2	1	1
9.	Движение с отмашкой	3	1	2
10.	Развитие ритмического слуха (ритмическая игра)	3	1	2
11.	Правила обращения с барабаном в походном положения	2		2
12.	Правила обращения с барабаном в игровом положении	2		2
13.	Основы музыкальной грамоты	2	2	
14.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	3		3
15.	Развитие чувства ритма	4		4
16.	Изучение ритма выбранной композиции	4	1	3
17.	Отработка на барабане (индивидуально)	4	1	3
18.	Отработка на барабане (отрядно)	4	1	3
19.	Строевая подготовка (шаг)	4	1	3
20.	Строевая подготовка (перестроения)	4	1	3
21.	Синхронизация движений	4	1	3
22.	Синхронизация строевых упражнений с хореографическими фигурами	4	1	3
	Концертно-исполнительская деятельность	4		4
23.	Отчётные школьные концерты	4		4
24.	Праздники, выступления			
25.	Экскурсии, концерты, театры			
	Итого	68	19	49

**Учебно-тематический план
(2-й и 3-й год обучения)**

№ п/п	Тема занятий	Общее количество часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие (обсуждение репертуара с учетом умений и навыков)	1	1	
	Музыкально – теоретическая подготовка			
2.	Дирижерские жесты	1	1	
3.	Унисон (синхронизация)	2	1	1
4.	Одиночные удары (отработка навыка, движения с палочками)	2	1	1
5.	Удары «Двойка» (в движении)	3	1	2
6.	Движение с отмашкой	3	1	2
7.	Работа с выбранной композицией	3	1	2
8.	Подбор пластических (хореографических) движений	3	1	2
9.	Сводные репетиции	3	1	2
10.	Развитие ритмического слуха (ритмическая игра)	3	1	2
11.	Правила обращения с барабаном в походном положении	1		1
12.	Правила обращения с барабаном в игровом положении	2	1	1
13.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
14.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	3		3
15.	Развитие чувства ритма	4		4
16.	Изучение ритма выбранной композиции	4	1	3
17.	Отработка на барабане (индивидуально)	4	1	3
18.	Отработка на барабане (отрядно)	4	1	3
19.	Строевая подготовка (шаг)	4	1	3
20.	Строевая подготовка (перестроения)	4	1	3
21.	Синхронизация движений	4	1	3
22.	Синхронизация строевых упражнений с хореографическими фигурами	4	1	3
	Концертно-исполнительская деятельность	4		4
23.	Отчётные школьные концерты	4		4
24.	Праздники, выступления			
25.	Экскурсии, концерты, театры			
	Итого	68	19	49

Содержание программы

Основные направления и содержание деятельности

В программе выделены следующие направления:

- 1.Музыкально-теоретическая подготовка
- 2.Теоретико-аналитическая работа.
- 3.Концертно-исполнительская деятельность

Вводное занятие: объяснение целей и задач кружка.

1. Музыкально-теоретическая подготовка

Дирижёрские жесты.

Педагог знакомит детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4/, 4/4. вступление и инструментальные проигрыши дирижируются одной рукой.

Основы музыкальной грамоты.

Знать название звуков их расположение на нотном стане и скрипичном ключе (первая вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Различать динамические и темповые обозначение как основные средства музыкальной выразительности, тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, синхронизация.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения композиции, практические упражнения по видам движения (перестроения, синтез строевой подготовки и хореографии, пластических движений).

2. Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется всё лучшее, что накоплено за четверть и год.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

Материально-техническое обеспечение программы

Компьютер (с программами звукозаписи, звукообработки, звуковоспроизведения)

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (телевизор, DVD-плеер)

Барабаны – 10 шт.

Барабанные палочки – 10 пар.

Форма отряда барабанщиков: 10 комплектов.