

Приложение  
к основной образовательной программе  
основного общего образования  
(приказ от 28.08.2025 №83-од)

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 56  
с углубленным изучением отдельных предметов» (МАОУ СОШ №56)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 7123611)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МАОУ СОШ №56

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 КЛАСС**

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

#### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX– начала XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

## **6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Народные песни и поэмы народов России и мира** (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»** (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX - начала XXI веков**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

## **7 КЛАСС**

### **Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

**Литература второй половины XX–начала XXI вв.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

**Литература второй половины XX–начала XXI века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и другие.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в

долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

#### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

##### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

##### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

##### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

##### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их

сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в

литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и

особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 КЛАСС**

| № п/п                                        | Наименование разделов и тем программы                                                                                            | Количество часов |                    | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                          |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              |                                                                                                                                  | Всего            | Контрольные работы |                                                                                         |
| Раздел 1.Мифология                           |                                                                                                                                  |                  |                    |                                                                                         |
| 1.1                                          | Мифы народов России и мира                                                                                                       | 3                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итогопоразделу                               |                                                                                                                                  | 3                |                    |                                                                                         |
| Раздел 2.Фольклор                            |                                                                                                                                  |                  |                    |                                                                                         |
| 2.1                                          | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки                                                                                       | 2                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 2.2                                          | Сказки народов России и народов мира                                                                                             | 5                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итогопоразделу                               |                                                                                                                                  | 7                |                    |                                                                                         |
| Раздел 3.Литература первой половины XIX века |                                                                                                                                  |                  |                    |                                                                                         |
| 3.1                                          | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Квартет», «Ворона и Лисица»                                              | 4                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 3.2                                          | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвойцаревне и о семибогатырях». | 6                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 3.3                                          | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»                                                                                         | 2                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|                                              |                                                                                                                                                                                                      |    |  |                                                                                         |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.4                                          | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»                                                                                                                                                         | 2  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итогопоразделу                               |                                                                                                                                                                                                      | 14 |  |                                                                                         |
| Раздел 4.Литература второй половины XIX века |                                                                                                                                                                                                      |    |  |                                                                                         |
| 4.1                                          | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»                                                                                                                                                                        | 5  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 4.2                                          | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник».. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)                                                                               | 3  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 4.3                                          | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»                                                                                                                                                           | 5  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итогопоразделу                               |                                                                                                                                                                                                      | 13 |  |                                                                                         |
| Раздел 5.Литература XIX—XX веков             |                                                                                                                                                                                                      |    |  |                                                                                         |
| 5.1                                          | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, С. А. Есенина. | 4  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.2                                          | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Ёлка».         | 4  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.3                                          | Произведения отечественной литературы                                                                                                                                                                | 4  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|                                                 |                                                                                                                                                     |    |  |                                                                                         |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | о природе и животных (не менее двух).<br>Произведения М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.                                                             |    |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>                   |
| 5.4                                             | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).«Никита».                                                                                                 | 2  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.5                                             | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»                                                                                                            | 2  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итогопоразделу                                  |                                                                                                                                                     | 16 |  |                                                                                         |
| <b>Раздел 6.Литература XX— начала XXI веков</b> |                                                                                                                                                     |    |  |                                                                                         |
| 6.1                                             | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста".       | 3  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 6.2                                             | Произведения отечественных писателей XX—начала XXI веков на тему детства. (не менее двух). Произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина.             | 3  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 6.3                                             | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору) | 2  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 6.4                                             | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песнясоловья».                                            | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итогопоразделу                                  |                                                                                                                                                     | 9  |  |                                                                                         |
| <b>Раздел 7.Зарубежнаялитература</b>            |                                                                                                                                                     |    |  |                                                                                         |
| 7.1                                             | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).                                                                                                            | 2  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|                                     |                                                                                                                                                 |     |   |                                                                                         |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | Сказка «Снежная королева».                                                                                                                      |     |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>                   |
| 7.2                                 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).                                           | 2   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.3                                 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». | 1   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.4                                 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». (главы по выбору).                          | 1   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.5                                 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)                                                                                 | 2   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                    |                                                                                                                                                 | 8   |   |                                                                                         |
| Развитие речи                       |                                                                                                                                                 | 8   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Внеклассное чтение                  |                                                                                                                                                 | 7   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итоговые контрольные работы         |                                                                                                                                                 | 2   | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Резервное время                     |                                                                                                                                                 | 6   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                 | 102 | 2 |                                                                                         |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ литература**  
**6 КЛАСС**

| № п/п                              | Наименование разделов и тем программы                                                                                                                                                                                                                                                       | Количество часов |                    | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                          |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Всего            | Контрольные работы |                                                                                         |
| Раздел 1. Античная литература      |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |                    |                                                                                         |
| 1.1                                | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)                                                                                                                                                                                                                                                | 3                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3                |                    |                                                                                         |
| Раздел 2. Фольклор                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |                    |                                                                                         |
| 2.1                                | Былины (не менее двух) «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»                                                                                                                                                                                                                          | 4                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 2.2                                | Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др. | 4                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 8                |                    |                                                                                         |
| Раздел 3. Древнерусская литература |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |                    |                                                                                         |
| 3.1                                | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград»,                                                                                                                                                         | 3                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|                                              |                                                                                                                               |    |  |                                                                                         |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              | «Предание о смерти князя Олега»                                                                                               |    |  |                                                                                         |
| Итого по разделу                             |                                                                                                                               | 3  |  |                                                                                         |
| Раздел 4.Литература первой половины XIX века |                                                                                                                               |    |  |                                                                                         |
| 4.1                                          | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» | 9  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 4.2                                          | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.                                          | 4  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 4.3                                          | А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.                                                         | 2  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                             |                                                                                                                               | 15 |  |                                                                                         |
| Раздел 5.Литература второй половины XIX века |                                                                                                                               |    |  |                                                                                         |
| 5.1                                          | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»                  | 2  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.2                                          | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»                | 2  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.3                                          | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»                                                                                           | 3  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.4                                          | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»                                                                                                    | 2  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.5                                          | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)                                                                                      | 2  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |  |                                                                                         |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.6                                 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).<br>Например, «Толстый и тонкий»,<br>«Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.                                                                                                                                                              | 4  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.7                                 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»                                                                                                                                                                                                                                      | 2  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                    |                                                                                                                                                                                                                                                                              | 17 |  |                                                                                         |
| <b>Раздел 6..Литература XX века</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |  |                                                                                         |
| 6.1                                 | Стихотворения отечественных поэтов<br>начала XX века. (не менее двух).<br>стихотворения С. А. Есенина, В. В.<br>Маяковского, А. А. Блока и др.                                                                                                                               | 3  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.2                                 | Стихотворения отечественных поэтов XX<br>века. (не менее четырёх стихотворений<br>двух поэтов), стихотворения О. Ф.<br>Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П.<br>Мориц, Д. С. Самойлова                                                                                           | 4  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.3                                 | Проза отечественных писателей конца XX<br>— начала XXI века, в том числе о<br>Великой Отечественной войне. (два<br>произведения по выбору), Б. Л. Васильев.<br>«Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь<br>исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный<br>полк» (главы) и другие произведения | 3  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.4                                 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки<br>французского»                                                                                                                                                                                                                              | 4  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.5                                 | Произведения отечественных писателей<br>на тему взросления человека.(не менее<br>двух).                                                                                                                                                                                      | 3  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|                                     |                                                                                                                                                                                        |     |   |                                                                                         |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.6                                 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов.                                                                                                                            | 2   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.7                                 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).                                                                                                                | 2   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                    |                                                                                                                                                                                        | 21  |   |                                                                                         |
| Раздел 7. Зарубежная литература     |                                                                                                                                                                                        |     |   |                                                                                         |
| 7.1                                 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)                                                                                                                                            | 3   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 7.2                                 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)                                                                                                                                   | 4   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 7.3                                 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 5   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                    |                                                                                                                                                                                        | 12  |   |                                                                                         |
| Развитие речи                       |                                                                                                                                                                                        | 8   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Внеклассное чтение                  |                                                                                                                                                                                        | 7   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итоговые контрольные работы         |                                                                                                                                                                                        | 2   | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Резервное время                     |                                                                                                                                                                                        | 6   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                                        | 102 | 2 |                                                                                         |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**7 КЛАСС**

| № п/п            | Наименование разделов и тем программы                                                                                                                                                                                                                                    | Количество часов |                    | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                          |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                          | Всего            | Контрольные работы |                                                                                         |
| 1                | Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы                                                                                                                                                                                 | 1                |                    |                                                                                         |
| 1.1              | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)                                                                                                                                                                            | 1                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу |                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2                |                    |                                                                                         |
| 2.1              | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 2.2              | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя                                           | 4                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|                  |                                                                                                                                                      |    |  |                                                                                         |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»                                                                                   |    |  |                                                                                         |
| 2.3              | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»                                                                                                                  | 5  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу |                                                                                                                                                      | 15 |  |                                                                                         |
| 3.1              | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей».   | 3  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.2              | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»                                                                                                                   | 3  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.3              | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»                                                  | 2  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.4              | Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...»<br>А.А. Фет «Шепот робкое дыханье...»(не менее двух стихотворений по выбору) | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.5              | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»(одна по выбору).                               | 2  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.6              | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Произведения А. К. Толстого« Князь Михайло Репнин» Р.       | 3  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|                  |                                                                                                                                                                                                 |    |  |                                                                                         |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | Сабатини, «Морской ястреб» Ф. Купера<br>"Последний из могикан".                                                                                                                                 |    |  |                                                                                         |
| Итого по разделу |                                                                                                                                                                                                 | 14 |  |                                                                                         |
| 4.1              | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору).<br>«Тоска», «Злоумышленник» и др.                                                                                                                        | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 4.2              | М. Горький. Ранние рассказы (одно<br>произведение по выбору). «Старуха<br>Изергиль» (легенда о Данко).                                                                                          | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 4.3              | Сатирические произведения<br>отечественной и зарубежной<br>литературы. (не менее двух). Н. Тэффи<br>«Жизнь и воротник» О. Генри «Дороги,<br>которые мы выбираем»                                | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу |                                                                                                                                                                                                 | 3  |  |                                                                                         |
| 5.1              | А.С. Грин. Повести и рассказы (одно<br>произведение по выбору). «Алые<br>паруса», «Зелёная лампа»                                                                                               | 2  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.2              | Отечественная поэзия первой половины<br>XX века. Стихотворения на тему мечты<br>и реальности (два по выбору)<br>стихотворения Н.С. Гумилёва «Жираф»<br>М.И. Цветаевой «Домики старой<br>Москвы» | 1  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.3              | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно<br>по выбору). «Необычайное<br>приключение, бывшее с Владимиром<br>Маяковским летом на даче».                                                              | 2  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.4              | М.А. Шолохов. «Донские рассказы»                                                                                                                                                                | 1  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                     |   |  |                                                                                         |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | (один по выбору). «Родинка».                                                                                                                                                                                                        |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>                   |
| 5.5              | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Юшка».                                                                                                                                                                                   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу |                                                                                                                                                                                                                                     | 7 |  |                                                                                         |
| 6.1              | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик», «Стенька Разин».                                                                                                                                                                   | 2 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 6.2              | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов):<br>стихотворения М.В. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату»<br>Б.Ш. Окуджавы «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...» | 2 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 6.3              | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух), произведения Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади» В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»                                       | 2 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу |                                                                                                                                                                                                                                     | 6 |  |                                                                                         |
| 7.1              | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).                                                                                                                                        | 2 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 7.2              | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору).<br>П.Мериме. «Маттео Фальконе»;<br>О. Генри. «Дары волхвов».                                                                                                            | 2 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 7.3              | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка                                                                                                                                                                                                 | 3 |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|                                     |                   |    |   |                                                                                         |
|-------------------------------------|-------------------|----|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | «Маленький принц» |    |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>                   |
| Итого по разделу                    |                   | 7  |   |                                                                                         |
| Развитие речи                       |                   | 5  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Внеклассное чтение                  |                   | 2  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итоговые контрольные работы         |                   | 2  | 2 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Резервное время                     |                   | 5  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                   | 68 | 2 |                                                                                         |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**8 КЛАСС**

| № п/п                                         | Наименованиеразделов и темпрограммы                                                                                          | Количествочасов |                   | Электронные (цифровые) образовательныересурсы                                           |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |                                                                                                                              | Всего           | Контрольныеработы |                                                                                         |
| Раздел 1.Древнерусскаялитература              |                                                                                                                              |                 |                   |                                                                                         |
| 1.1                                           | Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»                                                                              | 2               |                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итогопоразделу                                |                                                                                                                              | 2               |                   |                                                                                         |
| Раздел 2..Литература XVIII века               |                                                                                                                              |                 |                   |                                                                                         |
| 2.1                                           | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»                                                                                           | 3               |                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итогопоразделу                                |                                                                                                                              | 3               |                   |                                                                                         |
| Раздел 3..Литература первой половины XIX века |                                                                                                                              |                 |                   |                                                                                         |
| 3.1                                           | А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»<br>«Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери»<br>Роман «Капитанская дочка»    | 8               |                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 3.2                                           | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»<br>Поэма «Мцыри» | 5               |                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 3.3                                           | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»,<br>Комедия «Ревизор»                                                                          | 6               |                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итогопоразделу                                |                                                                                                                              | 19              |                   |                                                                                         |

| Раздел 4.Литература второй половины XIX века |                                                                                                                  |   |  |                                                                                         |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1                                          | И.С. Тургенев. Повесть«Ася»                                                                                      | 2 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 4.2                                          | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди»,                                                                                 | 2 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 4.3                                          | Л.Н. Толстой. «Отрочество»                                                                                       | 2 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итогопоразделу                               |                                                                                                                  | 6 |  |                                                                                         |
| Раздел 5.Литература первой половины XX века  |                                                                                                                  |   |  |                                                                                         |
| 5.1                                          | Произведения писателей русского зарубежья В.В. Набокова "Гроза", Н. Тэффи «Жизнь и воротник»                     | 2 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 5.2                                          | Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха»: стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 5.3                                          | М.А. Булгаков «Собачье сердце»                                                                                   | 3 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итогопоразделу                               |                                                                                                                  | 6 |  |                                                                                         |
| Раздел 6.Литература второй половины XX века  |                                                                                                                  |   |  |                                                                                         |
| 6.1                                          | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)               | 3 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.2                                          | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»                                                                         | 2 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.3                                          | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба                                                                                    | 4 |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |                                                                                         |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | человека»                                                                                                                                                                                                                                    |    |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>                   |
| 6.4                                   | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»                                                                                                                                                                                                     | 2  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.5                                   | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века: произведения В.П. Астафьева<br>“Фотография, на которой меня нет”,<br>Ю.В. Бондарева "Простите нас"                                                                 | 2  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.6                                   | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века : стихотворения Н.А. Заболоцкого“ <b>Некрасивая девочка</b> ”,“ <b>Не позволяй душе лениться</b> ”,<br>Р.И. Рождественского « <b>Позвони мне, позвони...</b> » | 1  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                      |                                                                                                                                                                                                                                              | 14 |   |                                                                                         |
| <b>Раздел 7.Зарубежная литература</b> |                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |                                                                                         |
| 7.1                                   | У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).                                                                                                | 6  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 7.2                                   | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты)                                                                                                                                                                                     | 4  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                      |                                                                                                                                                                                                                                              | 5  |   |                                                                                         |
| Итоговые контрольные работы           |                                                                                                                                                                                                                                              | 3  | 3 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Резервное время                       |                                                                                                                                                                                                                                              | 5  |   | Библиотека ЦОК                                                                          |

|                                     |    |   |                                                                       |
|-------------------------------------|----|---|-----------------------------------------------------------------------|
|                                     |    |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 2 |                                                                       |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**9 КЛАСС**

| № п/п                                        | Наименование разделов и тем программы                                                                                                                                  | Количество часов |                    | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                          |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              |                                                                                                                                                                        | Всего            | Контрольные работы |                                                                                         |
| Введение                                     |                                                                                                                                                                        | 1                |                    |                                                                                         |
| Раздел 1.Древнерусская литература            |                                                                                                                                                                        |                  |                    |                                                                                         |
| 1.1                                          | «Слово о полку Игореве»                                                                                                                                                | 4                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                             |                                                                                                                                                                        | 4                |                    |                                                                                         |
| Раздел 2..Литература XVIII века              |                                                                                                                                                                        |                  |                    |                                                                                         |
| 2.1                                          | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 2                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 2.2                                          | Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.                                                                        | 2                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 2.3                                          | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»                                                                                                                                   | 2                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                             |                                                                                                                                                                        | 6 + 2            |                    |                                                                                         |
| Раздел 3.Литература первой половины XIX века |                                                                                                                                                                        |                  |                    |                                                                                         |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |  |                                                                                         |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1 | В.А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.2 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 10 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.4 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 26 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |               |  |                                                                                         |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.5                                   | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени» | 16            |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.6                                   | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 10            |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>67 + 3</b> |  |                                                                                         |
| <b>Раздел 4.Зарубежная литература</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |               |  |                                                                                         |
| 4.1                                   | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2             |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.2                                   | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3             |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.3                                   | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2             |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.4                                   | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2             |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|                                     |                                                                                                                                                                          |       |   |                                                                                         |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) |       |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>                   |
| 4.5                                 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.                                 | 3     |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                    |                                                                                                                                                                          | 12 +1 |   |                                                                                         |
| Итоговые контрольные работы         |                                                                                                                                                                          | 4     | 4 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Резервное время                     |                                                                                                                                                                          | 6     |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                          | 102   | 4 |                                                                                         |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 КЛАСС**

| №<br>п/п | Темаурока                                                                                                               | Количество часов |                       | Электронныецифровыеобразовательныересурсы                                            |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                         | Всего            | Контрольные<br>работы |                                                                                      |
| 1        | Развитие речи. Книга в жизни человека                                                                                   | 1                |                       | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a> |
| 2        | Легенды и мифы Древней Греции.<br>Понятие о мифе                                                                        | 1                |                       | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a> |
| 3        | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя<br>Авгия»                                                                           | 1                |                       | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a> |
| 4        | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги<br>Геракла                                                                           | 1                |                       | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a> |
| 5        | Фольклор. Малые жанры: пословицы,<br>поговорки, загадки                                                                 | 1                |                       | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a> |
| 6        | Внеклассное чтение. Мифы народов<br>России и мира. Переложение мифов<br>разными авторами. Геродот.<br>«ЛегендаобАрионе» | 1                |                       | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a> |
| 7        | Колыбельные песни, пестушки,<br>приговорки, скороговорки                                                                | 1                |                       | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a> |
| 8        | Сказки народов России и народов мира.<br>Сказки о животных, волшебные, бытовые                                          | 1                |                       | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a> |
| 9        | Русские народные сказки. Животные-<br>помощники и чудесные противники в<br>сказке «Царевна-лягушка»                     | 1                |                       | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a> |
| 10       | Главные герои волшебных сказок<br>Василиса Премудрая и Иван-царевич                                                     | 1                |                       | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a> |

|    |                                                                                                                    |   |  |                                                                                      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | Поэзия волшебной сказки                                                                                            | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a> |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»                                            | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a> |
| 13 | Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок                                                           | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a> |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен                                                | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a> |
| 15 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»                  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a> |
| 16 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Квартет», «Ворона и Лисица»   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a> |
| 17 | И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»                              | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a> |
| 18 | И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»                | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a> |
| 19 | И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык                                             | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a> |
| 20 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a> |
| 21 | А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни                                                   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a> |
| 22 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне                                                                             | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a> |

|    |                                                                                                                     |   |  |                                                                                      |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | и о семи богатырях». Сюжетсказки                                                                                    |   |  |                                                                                      |
| 23 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои                          | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a> |
| 24 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке                                     | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a> |
| 25 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта              | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a> |
| 26 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a> |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения                 | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a> |
| 28 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи                   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a> |
| 29 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения                | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a> |
| 30 | Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место»                                      | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a> |
| 31 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев                                                   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a> |
| 32 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения                                                            | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a> |

|    |                                                                                                                        |   |  |                                                                                      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 33 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция                                                                      | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a> |
| 34 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима                                                         | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a> |
| 35 | Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима                          | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a> |
| 36 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении                                                   | 1 |  |                                                                                      |
| 37 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a> |
| 38 | Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения                                              | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a> |
| 39 | Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов                                     | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a> |
| 40 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея                              | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a> |
| 41 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов                     | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a> |
| 42 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар                                                 | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a> |
| 43 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев                                                  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a> |
| 44 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский                                                                                      | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |                                                                                      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | пленник». Картины природы.<br>Мастерство писателя                                                                                                                                                                                          |   |   |                                                                                      |
| 45 | Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ<br>«Кавказский пленник». Подготовка к<br>домашнему сочинению по произведению                                                                                                                          | 1 |   |                                                                                      |
| 46 | Итоговая контрольная работа Русская<br>классика (письменный ответ, тесты,<br>творческая работа)                                                                                                                                            | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a> |
| 47 | Стихотворения отечественных поэтов<br>XIX–XX веков о родной природе и о<br>связи человека с Родиной. А.А. Фет.<br>«Чудная картина...», «Весенний дождь»,<br>«Вечер», «Еще весны душистой нега...»                                          | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a> |
| 48 | Стихотворения отечественных поэтов<br>XIX—XX веков о родной природе и о<br>связи человека с Родиной. И.А. Бунин.<br>«Помню — долгий зимний вечер...»,<br>«Бледнеет ночь... Туманов пелена...»                                              | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a> |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов<br>XIX—XX веков о родной природе и о<br>связи человека с Родиной. А.А. Блок.<br>«Погружался я в море клевера...», «Белой<br>ночью месяц красный...», «Летний вечер»                                     | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a> |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов<br>XIX–XX веков о родной природе и о<br>связи человека с Родиной. С.А. Есенин.<br>«Береза», «Пороша», «Там, где капустные<br>грядки...», «Поет зима — аукает...»,<br>«Сыплет черемуха снегом...», «Край | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a> |

|    |                                                                                                                                                                                             |   |  |                                                                                      |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | любимый! Сердцуснятся...»                                                                                                                                                                   |   |  |                                                                                      |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов. «Тихаямояродина», «Роднаядеревня»)                                             | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a> |
| 52 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок                                                                                                   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a> |
| 53 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадинаяфамилия», «Хирургия». Тематическийобзор                                      | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a> |
| 54 | Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического                                                                                                                                          | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a> |
| 55 | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Ёлка». Тема, идея, сюжет                                                                                                                 | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a> |
| 56 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька». Образы главных героев в рассказах писателя.                                                                                                       | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a> |
| 57 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко                                                                                                                                             | 1 |  |                                                                                      |
| 58 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб».. Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a> |
| 59 | Нравственные проблемы сказок и                                                                                                                                                              | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a> |

|    |                                                                                                                                                                 |   |  |                                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | рассказов М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.                                                                                                                     |   |  |                                                                                      |
| 60 | Язык сказок и рассказов о животных М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского                                                                                             | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a> |
| 61 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция                                                       | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a> |
| 62 | Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок                                                                        | 1 |  |                                                                                      |
| 63 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита». Тема, идея, проблематика                                                                                   | 1 |  |                                                                                      |
| 64 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита». Система образов                                                                                            | 1 |  |                                                                                      |
| 65 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения                                                                                               | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a> |
| 66 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения                                                                    | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a> |
| 67 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a> |
| 68 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В. П. Катаев. «Сын полка»,                                                    | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a> |

|    |                                                                                                                                                                       |   |  |                                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | К.М.Симонов. «Сын артиллериста»: дети и взрослые в условиях военного времени                                                                                          |   |  |                                                                                      |
| 69 | В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения                                                                 | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a> |
| 70 | В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети                                                                                                           | 1 |  |                                                                                      |
| 71 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок                                                                         | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a> |
| 72 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух). Произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина. Обзор произведений. Спецификатемы | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a> |
| 73 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция                                     | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a> |
| 74 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки                                                                         | 1 |  |                                                                                      |
| 75 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства                                                                         | 1 |  |                                                                                      |
| 76 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой                                                         | 1 |  |                                                                                      |

|    |                                                                                                                                                     |   |  |                                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | ничего не случится» (главы по выбору).<br>Тематика произведений                                                                                     |   |  |                                                                                      |
| 77 | Произведения приключенческого жанра<br>отечественных писателей.<br>Проблематика произведений К. Булычева                                            | 1 |  |                                                                                      |
| 78 | Литература народов России.<br>Стихотворения (одно по выбору). Р. Г.<br>Гамзатов. «Песня соловья».<br>Тематика стихотворений                         | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a> |
| 79 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).<br>Сказка «Снежная королева». Тема, идея<br>сказки. Победа добра над злом                                  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a> |
| 80 | Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная<br>королева»: красота внутренняя и внешняя.<br>Образы. Авторская позиция                                             | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a> |
| 81 | Внеклассное чтение. Сказки Х.К.<br>Андерсена (по выбору)                                                                                            | 1 |  |                                                                                      |
| 82 | Развитие речи. Любимая сказка Х.К.<br>Андерсена                                                                                                     | 1 |  |                                                                                      |
| 83 | Зарубежная сказочная проза. (одно<br>произведение по выбору). Л. Кэрролл.<br>«Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и<br>мотивы                      | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a> |
| 84 | Зарубежная сказочная проза. (одно<br>произведение по выбору). Л. Кэрролл.<br>«Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и<br>язык, художественные приемы | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a> |
| 85 | Зарубежная проза о детях и подростках.                                                                                                              | 1 |  |                                                                                      |

|    |                                                                                                                                                                                                             |   |   |                                                                                      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы);<br>Тема, идея, проблематика                                                                                                       |   |   |                                                                                      |
| 86 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя, дружба героев                                                                                   | 1 |   |                                                                                      |
| 87 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). «Сказание о Кише». Обзор по теме                                                                                                       | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a> |
| 88 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). «Сказание о Кише». Обзор по теме                                                                                                       | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a> |
| 89 | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа                                                    | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a> |
| 90 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a> |
| 91 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения                                                                                                              | 1 |   |                                                                                      |
| 92 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен.                                                                                                                               | 1 |   |                                                                                      |

|                                        |                                                                                                                                                                                |     |   |                                                                                      |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|--------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | «Приключения Тома Сойера» (главы);<br>Дж. Лондон. «Сказание о Кише».                                                                                                           |     |   |                                                                                      |
| 93                                     | Внеклассное чтение. Зарубежная<br>приключенческая проза.<br>Любимое произведение                                                                                               | 1   |   |                                                                                      |
| 94                                     | Зарубежная проза о животных. (одно-два<br>произведения по выбору). Дж. Лондон.<br>«Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-<br>Тикки-Тави». Тематика,<br>проблематика произведения | 1   |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a> |
| 95                                     | Зарубежная проза о животных. Герои и их<br>поступки                                                                                                                            | 1   |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a> |
| 96                                     | Развитие речи. Итоговый урок.<br>Результаты и планы на следующий год.<br>Список рекомендуемой литературы                                                                       | 1   |   |                                                                                      |
| 97                                     | Резервный урок.                                                                                                                                                                | 1   |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a> |
| 98                                     | Резервный урок.                                                                                                                                                                | 1   |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a> |
| 99                                     | Резервный урок.                                                                                                                                                                | 1   |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a> |
| 100                                    | Резервный урок.                                                                                                                                                                | 1   |   |                                                                                      |
| 101                                    | Резервный урок.                                                                                                                                                                | 1   |   |                                                                                      |
| 102                                    | Резервный урок.                                                                                                                                                                | 1   |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                                | 102 | 2 |                                                                                      |

**Поурочное планирование**  
**6 КЛАСС**

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                          | Количество часов |                    | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                         |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                     | Всего            | Контрольные работы |                                                                                      |
| 1        | Введение в курс литературы 6 класса. Античная литература.                                                           | 1                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a> |
| 2        | Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»                                                                                   | 1                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a> |
| 3        | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора                                                                      | 1                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a> |
| 4        | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея                                                    | 1                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a> |
| 5        | Былины (не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов». | 1                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a> |
| 6        | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы           | 1                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a> |
| 7        | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»  | 1                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a> |
| 8        | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского                                                           | 1                |                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                              |   |  |                                                                                      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | цикла. Образ Садко в искусстве                                                                                                                                                                                               |   |  |                                                                                      |
| 9  | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве                                                                                                       | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a> |
| 10 | Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 |  |                                                                                      |
| 11 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности                                                                                                     | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a> |
| 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах, система образов, изобразительно-выразительные средства                                                                                                    | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a> |
| 13 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция                                                                                               | 1 |  |                                                                                      |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка» Сюжетное своеобразие                                                                                                           | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a> |
| 15 | Развитие речи. Викторина по разделу                                                                                                                                                                                          | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a> |

|    |                                                                                                                                       |   |  |                                                                                      |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Фольклор»                                                                                                                            |   |  |                                                                                      |
| 16 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания                         | 1 |  |                                                                                      |
| 17 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a> |
| 18 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору                        | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a> |
| 19 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»                                                        | 1 |  |                                                                                      |
| 20 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие. Пейзажная лирика поэта                                                   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a> |
| 21 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. Двусложные размеры стиха.                                     | 1 |  |                                                                                      |
| 22 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения                                                            | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a> |
| 23 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов                                                                       | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a> |

|    |                                                                                                                                                    |   |  |                                                                                      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 24 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя                                                              | 1 |  |                                                                                      |
| 25 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей                                             | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a> |
| 26 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа                                                                                               | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a> |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»                                                                 | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a> |
| 28 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина                                                                                               | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a> |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика                                          | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a> |
| 30 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания                         | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a> |
| 31 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности. Трёхсложные размеры стиха. | 1 |  |                                                                                      |
| 32 | А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей».                                                                                  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a> |

|    |                                                                                                                                                |   |  |                                                                                      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Тематика                                                                                                                                       |   |  |                                                                                      |
| 33 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений              | 1 |  |                                                                                      |
| 34 | Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении          | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a> |
| 35 | А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a> |
| 36 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта       | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a> |
| 37 | Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета                                                            | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a> |
| 38 | И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения                                            | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a> |
| 39 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои                                                                                             | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a> |

|    |                                                                                  |   |  |                                                                                      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 40 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои                               | 1 |  | Библи <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d92">https://m.edsoo.ru/8bc2d92</a>            |
| 41 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои                               | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |
| 42 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |
| 43 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения    | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a> |
| 44 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя                                  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a> |
| 45 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя                                  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a> |
| 46 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою                           | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a> |
| 47 | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова                          | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a> |
| 48 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения                   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a> |
| 49 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения                   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a> |
| 50 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести                    | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a> |
| 51 | Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей         | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a> |
| 52 | Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла             | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a> |

|    |                                                                                                                                                                       |   |   |                                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Иваныча и Натальи Савишны                                                                                                                                             |   |   |                                                                                      |
| 53 | Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)                                                                 | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a> |
| 54 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека                                                | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a> |
| 55 | А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического                                                                                                   | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a> |
| 56 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах                                      | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a> |
| 57 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет                                                                                                          | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a> |
| 58 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения                                                                                                     | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a> |
| 59 | Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа                                                                                        | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a> |
| 60 | Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна                                                                                                                 | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a> |
| 61 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                 |   |  |                                                                                      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | туманное...»                                                                                                                                                                                    |   |  |                                                                                      |
| 62 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин.<br>Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота» | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a> |
| 63 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский.<br>Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»     | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a> |
| 64 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).<br>Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор                     | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).<br>Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы      | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a> |
| 66 | Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»                                                                                                                                                  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a> |
| 67 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о                                                                                                                         | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                      |   |  |                                                                                      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Великой Отечественной войне.два произведения по выбору. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)                                                                         |   |  |                                                                                      |
| 68 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.два произведения по выбору. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a> |
| 69 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои                                                                                                                                            | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a> |
| 70 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности                                                                                                               | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a> |
| 71 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени                                                                                                                                                         | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a> |
| 72 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени                                                                                                                                                         | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a> |
| 73 | .Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя                                                                                                                                                                     | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a> |
| 74 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная                                                                                                                                                                            | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a> |

|    |                                                                                                                                                        |   |  |                                                                                      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | проблематика и художественное своеобразие.                                                                                                             |   |  |                                                                                      |
| 75 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор                                           | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a> |
| 76 | .П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»                                                                  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a> |
| 77 | Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести                                                                  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a> |
| 78 | Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов                                                                  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a> |
| 79 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.                  | 1 |  |                                                                                      |
| 80 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a> |
| 81 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная                          | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |                                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие                                                                 |   |   |                                                                                      |
| 82 | Стихотворения (два по выбору). М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли» Особенности лирического героя | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a> |
| 83 | Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа                                                                                                                       | 1 |   |                                                                                      |
| 84 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания                                                                                                                                                                                                                     | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a> |
| 85 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея                                                                                                                                                                                                                           | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a> |
| 86 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя                                                                                                                                                                                                                 | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a> |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра                                                                                                                                                                                                                    | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a> |
| 88 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a> |

|    |                                                                                                                                                                             |   |  |                                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | (главы по выбору). Идея произведения                                                                                                                                        |   |  |                                                                                      |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои                                                                                                   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a> |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика                                                                                                   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a> |
| 91 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов                                                                                                 | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a> |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика                            | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a> |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя                      | 1 |  |                                                                                      |
| 94 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика                                | 1 |  |                                                                                      |
| 95 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 |  |                                                                                      |

|                                     |                                                                                               |     |   |  |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|--|
| 96                                  | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1   |   |  |
| 97                                  | Резервный урок.                                                                               | 1   |   |  |
| 98                                  | Резервный урок.                                                                               | 1   |   |  |
| 99                                  | Резервный урок.                                                                               | 1   |   |  |
| 100                                 | Резервный урок.                                                                               | 1   |   |  |
| 101                                 | Резервный урок.                                                                               | 1   |   |  |
| 102                                 | Резервный урок.                                                                               | 1   |   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                               | 102 | 2 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**7 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока                                                                                                                                                                                                                                                 | Количество часов |                    | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                            |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                                                                                                                                            | Всего            | Контрольные работы |                                                                                         |
| 1     | Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы                                                                                                                                                                   | 1                |                    |                                                                                         |
| 2     | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения                                                                                                                                | 1                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a> |
| 3     | А. . Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений                  | 1                |                    |                                                                                         |
| 4     | А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1                |                    |                                                                                         |
| 5     | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Тематика,                                                                                                                                                                                         | 1                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                          |   |  |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»                                                                                                                                                                             |   |  |                                                                                         |
| 6  | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»                 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> |
| 7  | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.                                                                                                                                    | 1 |  |                                                                                         |
| 8  | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме                                                                                                          | 1 |  |                                                                                         |
| 9  | Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»                                                                                                                              | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a> |
| 10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») Тема одиночества в лирике поэта | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a> |
| 11 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.                                                                                                                                                                                                           | 1 |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|    |                                                                                                                                                                                            |   |  |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении                                                                                               |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a>                   |
| 12 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция.                       | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a> |
| 13 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция. | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a> |
| 14 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению                        | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a> |
| 15 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения                                                                       | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a> |
| 16 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании                                                                                  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a> |
| 17 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия                                                                                                     | 1 |  |                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                |   |  |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести                                                                                             | 1 |  |                                                                                         |
| 19 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |  |                                                                                         |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»                                                                    | 1 |  |                                                                                         |
| 21 | И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения                                  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> |
| 22 | И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе                                                                    | 1 |  |                                                                                         |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a> |
| 24 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения                                                                                        | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a> |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция                                                                                                        | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a> |
| 26 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов                                                                                                            | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                 |   |  |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 27 | Н.А. Некрасов. Стихотворение<br>«Размышления у парадного подъезда»<br>Идейно-художественное своеобразие                                                                                         | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a> |
| 28 | Н.А. Некрасов. Стихотворение<br>«Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие                                                                                                            | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a> |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Умом Россию не понять...». А.А. Фет. «Шепот робкое дыханье...», «Как беден наш язык!-Хочу и не могу...»              | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a> |
| 30 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»                                              | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a> |
| 31 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина                       | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a> |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репин» | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a> |
| 33 | Историческая основа произведений Р.                                                                                                                                                             | 1 |  |                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий                                                                                                                                                                                    |   |   |                                                                                         |
| 34 | История Америки в произведениях Ф. Купера» Последний из могикиан» (отрывок)                                                                                                                                                                                | 1 |   |                                                                                         |
| 35 | Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)                                                                                                  | 1 | 1 |                                                                                         |
| 36 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя                                                                                                         | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a> |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).Идейно-художественное своеобразие,сюжет, система персонажей, ранних рассказов писателя                                                                     | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a> |
| 38 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Н. Тэффи «Жизнь и воротник» О. Генри «Дороги, которые мы выбираем». Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                      |   |  |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 39 | Развитие речи.Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)                                                                                            | 1 |  |                                                                                         |
| 40 | А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Алые паруса», «Зелёная лампа»                                                                                                                      | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a> |
| 41 | А.С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов                                                                                                                                                                           | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a> |
| 42 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два по выбору).стихотворения Н.С. Гумилёва «Жираф», М.И. Цветаевой «Домики старой Москвы». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a> |
| 43 | В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения                                                                          | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a> |
| 44 | В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром                                                                                                                                                      | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a> |

|    |                                                                                                                                                                                              |   |  |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности                                                                                         |   |  |                                                                                         |
| 45 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). «Родинка» Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения                                           | 1 |  |                                                                                         |
| 46 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова                                              | 1 |  |                                                                                         |
| 47 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик», «Стенька Разин», Тематика, проблематика, сюжет, характеры героев, система образов произведения.                                             | 1 |  |                                                                                         |
| 48 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик», «Стенька Разин». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора                                                         | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a> |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): стихотворения М.В. Исаковского «Катюша», « Враги сожгли родную хату», Б.Ш. Окуджавы «Песенка о | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | пехоте», «Здесь птицы не поют...» Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях .                                                                                                   |   |   |                                                                                         |
| 50 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков                                                                                                                                                                                        | 1 |   |                                                                                         |
| 51 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). произведения Ф.А. Абрамова « О чем плачут лошади», В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a> |
| 52 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов                                                                                                                                    | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a> |
| 53 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века                                                                                                                                                                    | 1 |   |                                                                                         |
| 54 | Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа                                                                                                         | 1 | 1 |                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                 |   |  |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 55 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа                                   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a> |
| 56 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a>    |
| 57 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идеино-художественное своеобразие новеллы                    | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>    |
| 58 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 |  |                                                                                         |
| 59 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения                                                         | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a> |
| 60 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами           | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a> |
| 61 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика.                                                                                       | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a> |

|                                     |                                                                                     |    |   |  |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--|
|                                     | Нравственные уроки «Маленького принца»                                              |    |   |  |
| 62                                  | Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика                                         | 1  |   |  |
| 63                                  | Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1  |   |  |
| 64                                  | Резервный урок.                                                                     | 1  |   |  |
| 65                                  | Резервный урок.                                                                     | 1  |   |  |
| 66                                  | Резервный урок.                                                                     | 1  |   |  |
| 67                                  | Резервный урок.                                                                     | 1  |   |  |
| 68                                  | Резервный урок.                                                                     | 1  |   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                     | 68 | 2 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**8 КЛАСС**

| №<br>п/п | Темаурока                                                                                                                                                                                        | Количествочасов |                   | Электронныцифровыеобразовательныересурсы                                             |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                  | Всего           | Контрольныеработы |                                                                                      |
| 1.       | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского: особенности героя жития, исторические основы образа                                                              | 1               |                   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a> |
| 2.       | Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»<br>Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл.<br>Особенности лексики и художественной образности жития | 1               |                   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a> |
| 3.       | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта                                                             | 1               |                   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a> |
| 4.       | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная                                                                                                                           | 1               |                   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                              |   |  |                                                                                      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | проблематика комедии.<br>Характеристика главных<br>героев                                                                                                                                                                    |   |  |                                                                                      |
| 5. | Д. И. Фонвизин. Комедия<br>«Недоросль». Способы<br>создания сатирических<br>персонажей в комедии, их<br>речевая характеристика.<br>Смысл названия комедии                                                                    | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a> |
| 6. | А.С. Пушкин. Стихотворения<br>«К Чаадаеву», «Анчар»<br>Гражданские мотивы в лирике<br>поэта. Художественное<br>мастерство и особенности<br>лирического героя                                                                 | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a> |
| 7. | А.С. Пушкин. «Маленькие<br>трагедии» «Моцарт и Сальери»<br>Особенности драматургии А.С.<br>Пушкина. Тематика и<br>проблематика, своеобразие<br>конфликта. Характеристика<br>главных героев. Нравственные<br>проблемы в пьесе | 1 |  |                                                                                      |
| 8. | А.С. Пушкин. Роман<br>«Капитанская дочка»: история<br>создания. Особенности жанра и<br>композиции, сюжетная основа<br>романа                                                                                                 | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a> |
| 9. | А.С. Пушкин. Роман                                                                                                                                                                                                           | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a> |

|     |                                                                                                                                                                            |   |  |                                                                                      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|     | «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов                                                                                      |   |  |                                                                                      |
| 10. | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации                                                      | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a> |
| 11. | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей                                              | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a> |
| 12. | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе                                                                        | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a> |
| 13. | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a> |
| 14. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной                                                                              | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a> |

|     |                                                                                                                                      |   |  |                                                                                      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|     | полумаски...», Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя                                                          |   |  |                                                                                      |
| 15. | М.Ю. Лермонтов «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...» Художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  |                                                                                      |
| 16. | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции       | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a> |
| 17. | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.                                                  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a> |
| 18. | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.                                    | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a> |
| 19. | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта                                                                     | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a> |
| 20. | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика.                                                                  | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a> |

|     |                                                                                                                                        |   |  |                                                                                      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Образ маленького человека.<br>Смысл финала                                                                                             |   |  |                                                                                      |
| 21. | Н.В. Гоголь. Комедия<br>«Ревизор»: история создания.<br>Сюжет, композиция,<br>особенности конфликта                                    | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a> |
| 22. | Н.В. Гоголь. Комедия<br>«Ревизор» как сатира на<br>чиновничью Россию. Система<br>образов. Средства создания<br>сатирических персонажей | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a> |
| 23. | Н.В. Гоголь. Комедия<br>«Ревизор». Образ Хлестакова.<br>Понятие «хлестаковщина»                                                        | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a> |
| 24. | Н.В. Гоголь. Комедия<br>«Ревизор». Смысл финала.<br>Сценическая история комедии                                                        | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a> |
| 25. | И. С. Тургенев «Ася» Тема,<br>идея, проблематика                                                                                       | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a> |
| 26. | И.С. Тургенев «Ася» Система<br>образов                                                                                                 | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a> |
| 27. | Ф.М. Достоевский. «Бедные<br>люди» Тема, идея,<br>проблематика                                                                         | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a> |
| 28. | Ф.М. Достоевский. «Бедные<br>люди» Система образов.                                                                                    | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a> |
| 29. | Л.Н. Толстой «Отрочество»<br>(главы). Тема, идея,                                                                                      | 1 |  |                                                                                      |

|     |                                                                                                                                                                                   |   |   |                                                                                      |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------|
|     | проблематика                                                                                                                                                                      |   |   |                                                                                      |
| 30. | Л.Н. Толстой «Отрочество» (главы). Система образов                                                                                                                                | 1 |   |                                                                                      |
| 31. | Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)                                                      | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a> |
| 32. | Произведения писателей русского зарубежья: произведения В.В. Набокова «Гроза» Основные темы, идеи, проблемы, герои                                                                | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a> |
| 33. | Произведения писателей русского зарубежья: произведения. Н. Тэффи «Жизнь и воротник» Система образов. Художественное мастерство писателя                                          | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a> |
| 34. | Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха» : стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a> |
| 35. | М.А. Булгаков «Собачье сердце» и другие. Основные                                                                                                                                 | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a> |

|     |                                                                                                                                                                                                     |   |  |                                                                                      |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|     | темы, идеи, проблемы                                                                                                                                                                                |   |  |                                                                                      |
| 36. | М.А. Булгаков «Собачье сердце» и другие. Главные герои и средства их изображения                                                                                                                    | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a> |
| 37. | М.А. Булгаков «Собачье сердце» и другие. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия                                                                                                        | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a> |
| 38. | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a> |
| 39. | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность                                                            | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a> |
| 40. | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы                                   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a> |

|     |                                                                                                                     |   |  |                                                                                      |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 41. | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера                   | 1 |  |                                                                                      |
| 42. | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смыслоназвания                                         | 1 |  |                                                                                      |
| 43. | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа           | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a> |
| 44. | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя                              | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a> |
| 45. | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смыслоназвания рассказа                                                    | 1 |  |                                                                                      |
| 46. | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смыслоназвания рассказа | 1 |  |                                                                                      |
| 47. | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов                | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a> |
| 48. | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ                                                                     | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a> |

|     |                                                                                                                                                                                                                   |   |   |                                                                                      |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.                                                                                                                                     |   |   |                                                                                      |
| 49. | Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)                                                                                                                           | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a> |
| 50. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. произведения В.П. Астафьева “Фотография, на которой меня нет”, Ю.В. Бондарева "Простите нас" Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a> |
| 51. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века произведения В.П. Астафьева “Фотография, на которой меня нет”, Ю.В. Бондарева "Простите нас" Художественное мастерство писателя                  | 1 |   |                                                                                      |
| 52. | Поэзия второй половины XX — начала XXI стихотворения Н.А. Заболоцкого “Некрасивая девочка”, “Не позволяй душе                                                                                                     | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a> |

|     |                                                                                                                                                                                                                         |   |  |                                                                                      |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|     | ленился”,<br>Р.И. Рождественского<br>«Позвони мне, позвони...»<br>Основные темы и мотивы,<br>своеобразие лирического героя                                                                                              |   |  |                                                                                      |
| 53. | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.                                                                                                                                                   | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a> |
| 54. | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»<br>Жанрсонета. Темы, мотивы, характерлирическогогероя.<br>Художественноесвоеобразие | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a> |
| 55. | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты ).<br>Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.                                                                                          | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a> |
| 56. | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты ).<br>Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.                                                                                          | 1 |  |                                                                                      |
| 57. | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).<br>Главные герои. Ромео и                                                                                                                                         | 1 |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a> |

|     |                                                                                                                                       |   |   |                                                                                      |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Джюльетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала                                                                              |   |   |                                                                                      |
| 58. | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала | 1 |   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a> |
| 59. | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма                                      | 1 |   |                                                                                      |
| 60. | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма                                      | 1 |   |                                                                                      |
| 61. | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене       | 1 |   |                                                                                      |
| 62. | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене       | 1 |   |                                                                                      |
| 63. | Итоговая контрольная работа                                                                                                           | 1 | 1 |                                                                                      |
| 64. | Резервный урок                                                                                                                        |   |   |                                                                                      |

|                                     |                |    |   |  |
|-------------------------------------|----------------|----|---|--|
| 65.                                 | Резервный урок |    |   |  |
| 66.                                 | Резервный урок |    |   |  |
| 67.                                 | Резервный урок |    |   |  |
| 68.                                 | Резервный урок |    |   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                | 68 | 3 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**9 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока                                                                                                                                                                                                                | Количество часов |                    | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                            |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                                                                                                           | Всего            | Контрольные работы |                                                                                         |
| 1     | Введение в курс литературы 9 класса                                                                                                                                                                                       | 1                |                    |                                                                                         |
| 2     | <b>Древнерусская литература</b><br><br>«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»                                                                                         | 1                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a> |
| 3     | «Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»                                                                                                                                       | 1                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a> |
| 4     | Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве». Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве»                                                                                | 1                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| 5     | Развитие речи. Сочинение по «Слову о полку Игореве»                                                                                                                                                                       | 1                |                    |                                                                                         |
| 6     | <b>Литература XVIII века</b><br><br>М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1                |                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                         |   |  |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 7  | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a> |
| 8  | Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление                                                                                        | 1 |  |                                                                                         |
| 9  | Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике                                         | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a> |
| 10 | Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина                                                                                      | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a> |
| 11 | Сентиментализм – направление в литературе, основные черты.                                                                                                                                              | 1 |  |                                                                                         |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести                                                                                                                                             | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a> |
| 13 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести                                                                                                                                   | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a> |
| 14 | <b>Литература первой половины XIX века</b><br><br>Основные черты русской литературы                                                                                                                     | 1 |  |                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                       |   |  |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | первой половины XIX века                                                                                                                              |   |  |                                                                                         |
| 15 | В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору).<br>Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана» | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a> |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта                | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a> |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского                                                                             | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a> |
| 18 | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»                                                                                             | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a> |
| 19 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе                                          | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a> |
| 20 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе                                                | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a> |
| 21 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва                                                                                             | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a> |
| 22 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого                                                                                                  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a> |
| 23 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание                                                  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a> |

|    |                                                                                                                                                                        |   |  |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»                                                                                                       | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a> |
| 25 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения                                                                                                     | 1 |  |                                                                                         |
| 26 | «Горе от ума» в литературной критике. Подготовка к сочинению по «Горе от ума»                                                                                          | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a> |
| 27 | Развитие речи. Сочинение по «Горе от ума»                                                                                                                              | 1 |  |                                                                                         |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский. Основные темы лирики                                                              | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a> |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору) К.Н.Батюшков «Надежда», Н. М. Языков «Поэт», Е. А. Баратынский «Что за муки». Своеобразие лирики поэта | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a> |
| 30 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. Стихотворения (не менее пяти по выбору).                                                        | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a> |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики                                                                                                                  | 1 |  |                                                                                         |
| 32 | А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода                                                                     | 1 |  |                                                                                         |
| 33 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского                                                                                                                                      | 1 |  |                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                        |   |  |                                                                                                                                                                                    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану".                                                                                           |   |  |                                                                                                                                                                                    |
| 34 | А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна». Своеобразие любовной лирики | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a><br>Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a> |
| 35 | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие.                                                                                           | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a>                                                                                            |
| 36 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Тема поэта и поэзии                                                    | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>                                                                                            |
| 37 | Развитие речи. Анализ лирического произведения                                                                                                         | 1 |  |                                                                                                                                                                                    |
| 38 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)                                                  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>                                                                                            |
| 39 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»                                              | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a>                                                                                            |
| 40 | А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустыnnики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»                                                          | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a>                                                                                            |
| 41 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина                                                                                           | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a>                                                                                            |
| 42 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина                                                                                                        | 1 |  |                                                                                                                                                                                    |

|    |                                                                                                                                                          |   |   |                                                                                                                                                                                    |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 43 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме                                                                                           | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a>                                                                                            |
| 44 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме                                                                                               | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a>                                                                                            |
| 45 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме                                                                                               | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a>                                                                                            |
| 46 | Итоговая контрольная работа «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a><br>Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a> |
| 47 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение                                                                                | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a>                                                                                            |
| 48 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина                                                       | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>                                                                                            |
| 49 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной                                                       | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>                                                                                            |
| 50 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев                                                                             | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>                                                                                            |
| 51 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос                                                                                                     | 1 |   |                                                                                                                                                                                    |
| 52 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике                               | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>                                                                                            |

|    |                                                                                                                    |   |   |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 53 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»                                                   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a> |
| 54 | Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»                                                                | 1 |   |                                                                                         |
| 55 | Итоговая контрольная работа по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"                                      | 1 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a> |
| 56 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Стихотворения (не менее пяти по выбору). | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a> |
| 57 | М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»                                       | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a> |
| 58 | М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Пророк», «Родина».                                            | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a> |
| 59 | М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта. «Нет, не тебя так пылко я люблю»                                        | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a> |
| 60 | М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»                                         | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a> |
| 61 | М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...»                                    | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a> |
| 62 | Развитие речи. Анализ лирического произведения                                                                     | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a> |
| 63 | Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова                                                                            | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a> |
| 64 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.                                            | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a> |

|    |                                                                                                              |   |   |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Своеобразие сюжета и композиции                                                                              |   |   |                                                                                         |
| 65 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина                                        | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a> |
| 66 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a> |
| 67 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»                                      | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a> |
| 68 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина                                        | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a> |
| 69 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина                                        | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a> |
| 70 | Роман «Герой нашего времени» в литературной критике. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени» | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a> |
| 71 | Итоговая контрольная работа по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»                                  | 1 | 1 |                                                                                         |
| 72 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»                                       | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a> |
| 73 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков                                                          | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a> |
| 74 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников                                                         | 1 |   |                                                                                         |
| 75 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города                                                              | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a> |

|    |                                                                                                                                       |   |   |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 76 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова                                                                                     | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a> |
| 77 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме                                                              | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a> |
| 78 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора                                                                    | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a> |
| 79 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности                                                        | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a> |
| 80 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике, Подготовка к сочинению по «Мертвым душам»                                   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a> |
| 81 | Развитие речи. Сочинение по «Мертвым душам»                                                                                           | 1 |   |                                                                                         |
| 82 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы                                            | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a> |
| 83 | Итоговая контрольная работа<br>Литература середины XIX века<br>(письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)                | 1 | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a> |
| 84 | <b>Зарубежная литература</b><br><br>Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a> |
| 85 | Данте Алигьери. «Божественная                                                                                                         | 1 |   | Библиотека ЦОК                                                                          |

|    |                                                                                                                                                            |   |  |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика                                                                                |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a>                   |
| 86 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика                                                                         | 1 |  |                                                                                         |
| 87 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя                    | 1 |  |                                                                                         |
| 88 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии                                                      | 1 |  |                                                                                         |
| 89 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии                                                           | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a> |
| 90 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения      | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a> |
| 91 | Дж. Г. Байрон. Тематика и проблематика лирики поэта. Стихотворения (одно по выбор: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» или «Прощание Наполеона» ). | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a> |
| 92 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив                                                    | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a> |

|                                     |                                                                                                                                                              |     |   |                                                                                         |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | странствия. Байронический тип литературного героя                                                                                                            |     |   |                                                                                         |
| 93                                  | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Э. Т. А. Гофман Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Тема, идея произведения | 1   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a> |
| 94                                  | Э. Т. А. Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Сюжет, проблематика.                                                                          | 1   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a> |
| 95                                  | Зарубежная проза первой половины XIX в. Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Образ главного героя                                                   | 1   |   |                                                                                         |
| 96                                  | Заключительный урок, подведение итогов, рекомендации на лето.                                                                                                | 1   |   |                                                                                         |
| 97                                  | Резервный урок                                                                                                                                               | 1   |   |                                                                                         |
| 98                                  | Резервный урок                                                                                                                                               | 1   |   |                                                                                         |
| 99                                  | Резервный урок                                                                                                                                               | 1   |   |                                                                                         |
| 100                                 | Резервный урок                                                                                                                                               | 1   |   |                                                                                         |
| 101                                 | Резервный урок                                                                                                                                               | 1   |   |                                                                                         |
| 102                                 | Резервный урок                                                                                                                                               | 1   |   |                                                                                         |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                              | 102 | 4 |                                                                                         |

# ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 5 КЛАСС

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                           | Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2                           | понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3                           | владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.1                         | определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3.2                         | понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма |
| 3.3                         | сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.4                         | сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4                           | выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5  | пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту                                                                                                     |
| 6  | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся)                                                                                                                                              |
| 7  | создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся)                                                                                                                                                                   |
| 8  | владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы                                                                                                                                                                                      |
| 9  | осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития                                                                           |
| 10 | планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков                                                                                                                            |
| 11 | участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)                                                                                                                         |
| 12 | владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень |

## 6 КЛАСС

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования                                                                                                     |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                           | Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации |
| 2                           | понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового,                                                                                     |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | публицистического                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3   | осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.1 | определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.2 | понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа |
| 3.3 | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.4 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3.5 | сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4   | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 5   | пересказывать прочитанное произведение, используя подробный,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту                                                                                                                                           |
| 6  | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному                                                                                                                                                                                |
| 7  | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов                                                                                      |
| 8  | владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа                                                          |
| 9  | осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития                                                                |
| 10 | планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков                                                                                                          |
| 11 | развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты                                                                                                                              |
| 12 | развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень |

## 7 КЛАСС

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования                                                                                                     |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                          | Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2   | понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3   | проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.1 | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции                                                                                                                                                              |
| 3.2 | понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа) |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.3 | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.4 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.5 | сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4   | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5   | пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 6   | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7   | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему |
| 8   | самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 9   | понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 10  | планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | произведений современной литературы для детей и подростков                                                                                                                                                                                                                                 |
| 11 | участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты                                                                                                                                                |
| 12 | развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень |

## 8 КЛАСС

| <b>Код проверяемого результата</b> | <b>Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                  | Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2                                  | понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3                                  | проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.1                                | анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <p>как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.2 | <p>владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)</p> |
| 3.3 | <p>рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3.4 | <p>выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.5 | <p>сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.6 | <p>сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4  | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5  | пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6  | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7  | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования |
| 8  | интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 9  | понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 10 | самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 11 | участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 9 КЛАСС

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                           | Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2                           | понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3                           | владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов                                                                                                                                                                                                             |
| 3.1                         | анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно- |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <p>философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3.2 | <p>владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм</p> |
| 3.3 | <p>рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3.4 | <p>выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3.5 | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3.6 | сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3.7 | сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4   | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5   | пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 6   | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 7   | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | публицистическую тему, применяя различные виды цитирования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 8  | самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа                                                                                                                                             |
| 9  | понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития                                                                                                                                                                       |
| 10 | самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы                                                                                                                                                                                                         |
| 11 | участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 12 | самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень |

## ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

### 5 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | Мифология                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 1.1 | Мифы народов России и мира                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2   | Фольклор                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки                                                                                                                                                                                                                               |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)                                                                                                                                                                                                                     |
| 3   | Литература первой половины XIX в.                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3.1 | И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»                                                                                                                      |
| 3.2 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору                                                                                                                                                                                      |
| 3.3 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»                                                                                                                                                                                                               |
| 3.4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.5 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»                                                                                                                                                                                |
| 4   | Литература второй половины XIX в.                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4.2 | Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)                                                                                                                                                                      |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»                                                                                                                                                                                                                               |
| 5   | Литература XIX – XX вв.                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова       |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее                                                                                                                                                                                                     |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский                                                                                                                                                                                               |
| 5.4 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»                                                                                                                                                                           |
| 5.5 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»                                                                                                                                                                                                         |
| 6   | Литература XX – начала XXI вв.                                                                                                                                                                                                                   |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»       |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова        |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)                                                              |
| 7   | Литература народов Российской Федерации                                                                                                                                                                                                          |
| 7.1 | Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела»                                                                                                                                                |
| 8   | Зарубежная литература                                                                                                                                                                                                                            |
| 8.1 | Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»                                                                                                                                                                 |
| 8.2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)                                                                |
| 8.3 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» |
| 8.4 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»                                                                                                                        |
| 8.5 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий свёрток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»                       |

## 6 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | Античная литература                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1.1 | Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2   | Фольклор                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2.1 | Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»                                                                                                                                                                                                 |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) |
| 3   | Древнерусская литература                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»                                                                                                                     |
| 4   | Литература первой половины XIX в.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие.                                                                                                                                                               |
| 4.2 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4.3 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс»                                                                                                                                                                                               |
| 4.4 | А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей»                                                                                                                                                                                                            |
| 5   | Литература второй половины XIX в.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5.1 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»                                                                                                                                                                 |
| 5.2 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»                                                                                                                                                               |
| 5.3 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5.4 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5.5 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5.6 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»                                                                                                                                                                                    |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.7 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»                                                                                                                                                                                                                                       |
| 6   | Литература XX – начала XXI вв.                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока                                                                                                                                          |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова                                                                                                    |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)                                  |
| 6.4 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»                                                                                                                                                                                                                                  |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»                                        |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»                                                                                                                                                                       |
| 7   | Литература народов Российской Федерации                                                                                                                                                                                                                                      |
| 7.1 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» |
| 8   | Зарубежная литература                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 8.1 | Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)                                                                                                                                                                                                                                   |
| 8.2 | Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)                                                                                                                                                                                                                          |
| 8.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)                                                                                      |

## 7 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|-----|--------------------------------|
| 1   | Древнерусская литература       |

|     |                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)                                                                                                             |
| 2   | Литература первой половины XIX в.                                                                                                                                                                                  |
| 2.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»                  |
| 2.2 | А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)                                                                                                                                                           |
| 2.3 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)                                                                                                                                                                            |
| 2.4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») |
| 2.5 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»                                                                                                                  |
| 2.6 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»                                                                                                                                                                                |
| 3   | Литература второй половины XIX в.                                                                                                                                                                                  |
| 3.1 | И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»                                      |
| 3.2 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»                                                                                                                                                                                 |
| 3.3 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»                                                                                                      |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)                                                                                                 |
| 3.5 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»                                                            |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер                                                                              |
| 4   | Литература конца XIX – начала XX в.                                                                                                                                                                                |
| 4.1 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник»                                                                                                                                          |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»                                                                                                |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека                                                              |

|     |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5   | Литература первой половины XX в.                                                                                                                                                                                                |
| 5.1 | А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»                                                                                                                           |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой                                                      |
| 5.3 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»                                                               |
| 5.4 | М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»                                                                                                                                            |
| 5.5 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»                                                                                                                                                |
| 6   | Литература второй половины XX – начала XXI вв.                                                                                                                                                                                  |
| 6.1 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»                                                                                                                                           |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера                                                     |
| 7   | Зарубежная литература                                                                                                                                                                                                           |
| 7.1 | М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)                                                                                                                                                           |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»                                                                                     |
| 7.3 | Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»                                                                                                                                                                       |

## 8 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания                                   |
|-----|------------------------------------------------------------------|
| 1   | Древнерусская литература                                         |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия |

|     |                                                                                                                                                                                                              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»                                                                                                                                               |
| 2   | Литература XVIII в.                                                                                                                                                                                          |
| 2.1 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»                                                                                                                                                                           |
| 3   | Литература первой половины XIX в.                                                                                                                                                                            |
| 3.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»                                                                                                                                  |
| 3.2 | А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»                                                                                                     |
| 3.3 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»                                                                                                                                                                       |
| 3.4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»                                                              |
| 3.5 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»                                                                                                                                                                                |
| 3.6 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»                                                                                                                                                                                |
| 3.7 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»                                                                                                                                                                               |
| 4   | Литература второй половины XIX в.                                                                                                                                                                            |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»                                                                                                                                    |
| 4.2 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)                                                                                                                                  |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)                                                                                                               |
| 5   | Литература первой половины XX в.                                                                                                                                                                             |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко                                             |
| 5.2 | Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака |
| 5.3 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»                                                                                                                                           |
| 6   | Литература второй половины XX – начала XXI вв.                                                                                                                                                               |
| 6.1 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» )                                                                                                          |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»                                                                                                                                                                     |
| 6.3 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»                                                                                                                                                                      |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.4 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»                                                                                                                                                                                                                               |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова                                       |
| 6.6 | Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера |
| 7   | Зарубежная литература                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»                                                                                                                                    |
| 7.2 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)                                                                                                                                                                                                         |
| 7.3 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)                                                                                                                                                                                                    |

## 9 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания                                                                                                                                         |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | Древнерусская литература                                                                                                                                               |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве»                                                                                                                                                |
| 2   | Литература XVIII в.                                                                                                                                                    |
| 2.1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) |
| 2.2 | Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник»                                                                             |
| 2.3 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»                                                                                                                                   |
| 3   | Литература первой половины XIX в.                                                                                                                                      |
| 3.1 | В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море»                                                                           |
| 3.2 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»                                                                                                                                  |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский                                  |
| 3.4 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы»,                                                                                                |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»                                |
| 3.5 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3.6 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3.7 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» |
| 3.8 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3.9 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4   | Зарубежная литература                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4.1 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4.3 | И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

**ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ  
ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО  
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

| <b>Код проверяемого требования</b> | <b>Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                  | Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2                                  | Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3                                  | Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи |
| 4                                  | Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5                                  | Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 7  | Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 8  | Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 9  | Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10 | Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 11 | Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты                                                                                                                                                                                                |
| 12 | Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа) |
| 13 | Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

| Код               | Проверяемый элемент содержания                                                                                                                                   |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ###Par###1<br>1   | «Слово о полку Игореве»                                                                                                                                          |
| ###Par###2<br>2   | М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года») |
| ###Par###3<br>3   | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»                                                                                                                               |
| ###Par###4<br>4   | Г.Р. Державин. Стихотворения                                                                                                                                     |
| ###Par###5<br>5   | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»                                                                                                                             |
| ###Par###6<br>6   | И.А. Крылов. Басни                                                                                                                                               |
| ###Par###7<br>7   | В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады                                                                                                                           |
| ###Par###8<br>8   | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»                                                                                                                            |
| ###Par###9<br>9   | А.С. Пушкин. Стихотворения                                                                                                                                       |
| ###Par###10<br>10 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»                                                                                                                     |
| ###Par###11<br>11 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)                                                                                                        |
| ###Par###12<br>12 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»                                                                                                                              |
| ###Par###13<br>13 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»                                                                                                                           |
| ###Par###14<br>14 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения                                                                                                                                    |
| ###Par###15<br>15 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»                                                         |

|                    |                                                                                                                                                          |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ####Par###16<br>16 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»                                                                                                                            |
| ####Par###17<br>17 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»                                                                                                             |
| ####Par###18<br>18 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»                                                                                                                           |
| ####Par###19<br>19 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»                                                                                                                            |
| ####Par###20<br>20 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»                                                                                                                        |
| ####Par###21<br>21 | Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков                                                                      |
| ####Par###22<br>22 | И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору                                                                                         |
| ####Par###23<br>23 | Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору                                                                                           |
| ####Par###24<br>24 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения                                                                                                                               |
| ####Par###25<br>25 | А.А. Фет. Стихотворения                                                                                                                                  |
| ####Par###26<br>26 | Н.А. Некрасов. Стихотворения                                                                                                                             |
| ####Par###27<br>27 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»                             |
| ####Par###28<br>28 | Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору                                                                                      |
| ####Par###29<br>29 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору                                                                   |
| ####Par###30<br>30 | А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие |
| ####Par###31<br>31 | А.К. Толстой. Стихотворения                                                                                                                              |
| ####Par###32       | И.А. Бунин. Стихотворения                                                                                                                                |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 32                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ####Par###33<br>33 | А.А. Блок. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ####Par###34<br>34 | В.В. Маяковский. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ####Par###35<br>35 | С.А. Есенин. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ####Par###36<br>36 | Н.С. Гумилёв. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ####Par###37<br>37 | М.И. Цветаева. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ####Par###38<br>38 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ####Par###39<br>39 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ####Par###40<br>40 | А.И. Куприн (одно произведение по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ####Par###41<br>41 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ####Par###42<br>42 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ####Par###43<br>43 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ####Par###44<br>44 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ####Par###45<br>45 | Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие |
| ####Par###46<br>46 | Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие |
| ###Par###47<br>47 | Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие                                                                                                                                                                                                               |
| ###Par###48<br>48 | Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)                                                                                                                                                                                                                                           |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 669156940959655819463310575184336563501118402761

Владелец Новокрещенова Татьяна Николаевна

Действителен с 14.01.2025 по 14.01.2026