

Приложение
к программе дополнительного образования
(приказ №81/3-од от 30.08.2024)

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Артемовского городского округа «Средняя общеобразовательная школа №56
с углубленным изучением отдельных предметов» (МАОУ СОШ №56)
ИНН 6602003095 КПП 667701001
ул. Свободы, 82, г. Артемовский Свердловской области, 623782
тел. (34363) 57-156, 57-119; e-mail: myschool56@mail.ru

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Изостудия «Фантазия»»
Возраст обучающихся: 10-15
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Маликова Алёна Григорьевна,
педагог дополнительного образования

г. Артемовский
2024

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ИЗОСТУДИИ «ФАНТАЗИЯ»

Пояснительная записка

Направленность программы: художественно-эстетическая

Актуальность программы: Рабочая программа составлена на основе ФГОС второго поколения, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.);

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,

Устава Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Артемовского городского округа «Средняя общеобразовательная школа № 56 с углубленным изучением отдельных предметов» и разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов в области образования и защиты прав ребенка:

1. Федеральные законы и указы:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).
- Указ Президента Российской Федерации "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года" от 7 мая 2018 г. N 204.

2. Концепции и национальные проекты:

- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
- Национальный проект "Образование".

3. Приказы Министерства просвещения Российской Федерации:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Методические рекомендации:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242).

о Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09).

5. Санитарные правила:

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28.

Региональные социально-экономические и социокультурные потребности, проблемы и потребности детей и родителей

В малых городах Уральского региона России жители сталкиваются с рядом уникальных социально-экономических и культурных проблем. В этих населенных пунктах недостаточно мест для отдыха и развлечений, а единственные доступные просветительские учреждения — это библиотеки, которые в основном посещают школьники. Интернет доступен не всем, что ограничивает возможности для дистанционного обучения и самореализации.

Дети часто проводят время в социальных сетях и мессенджерах, что приводит к недостатку культуры общения как со сверстниками, так и со старшим поколением. В семьях часто возникают проблемы с заработной платой, много неблагополучных и неполных семей. Разводы родителей оказывают негативное влияние на детей, усиливая атмосферу сплетен и негатива.

В связи с этим существует острая необходимость в программах, направленных на духовно-нравственное воспитание, формирование позитивного отношения к миру, любви к себе, людям, природе и родному краю. Такие программы требуются не только со стороны государства и общества, но и значительной частью родителей.

Потенциал образовательного учреждения высок, однако материальное обеспечение занятий в основном лежит на плечах родителей, так как материалы приобретаются за их счет. Программа разработана с учетом использования самых недорогих и подручных материалов, что минимизирует финансовую нагрузку на родителей.

Отличительные особенности программы, новизна

Программа предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Основой модернизации российского образования являются идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостной личности. По мнению педагогов и психологов (Арутюнова Н. Д., Бахтина М. М., Выготский Л. С.), живопись, музыка и литература способствуют формированию активной творческой личности.

Деятельностный подход в обучении предполагает активное участие ребенка в учебном процессе, что способствует развитию его самостоятельности. В процессе рисования развиваются образные представления, художественный вкус, зрительная память и мышечно-двигательные функции. Искусство также играет важную роль в здоровьесберегающих технологиях, помогая уравновесить умственную перегруженность и формировать нравственные качества.

Программа ориентирована на развитие личностных качеств и воспитание в духе патриотизма и толерантности. В кружке учащиеся расширяют кругозор, изучают историю изобразительного искусства и традиции декоративно-прикладного творчества.

Отличительной чертой программы является применение разнообразных методов и приемов работы с материалами и техническими средствами обучения, включая графические редакторы и конструкторы. Программа состоит из семи образовательных блоков: теория, практика, проектная деятельность, посещение выставок, участие в конкурсах, коллективная и индивидуальная работа. Тематические модули направлены на усвоение теоретических знаний и формирование практического опыта.

Педагогическая целесообразность программы основана на выводах Рудольфа Штейнера и принципах Вальдорфской школы, которые учитывают возрастные особенности детей. Программа направлена на детей 10-15 лет, учитывая их физическое и психическое развитие.

Для девочек в этом возрасте характерно снижение работоспособности и капризность, тогда как мальчики проявляют избыток энергии. Школа должна помогать учащимся справляться с этими изменениями, предоставляя конструктивные занятия.

Программа включает изучение пространственных форм, перспективы и законов композиции, что помогает детям выражать свои внутренние чувства и переживания. Бумажная пластика и создание объемных конструкций развивают творческие способности и уверенность в себе.

Занятия включают рисование букв, каллиграфию и оформление совместной книги, что способствует развитию совместной практической деятельности. Особое внимание уделяется изображению человека, что особенно интересно девочкам, посещающим изостудию.

Программа учитывает интересы мальчиков, предлагая им темы, связанные с их любимыми героями. Введение нового теоретического материала вызвано требованиями творческой практики, что позволяет сохранять высокий творческий тонус.

Программу отличает использование современных образовательных технологий, включая индивидуальный подход, доступность, преемственность и результативность. Формы и методы обучения включают дистанционное обучение, дифференцированное обучение, конкурсы и экскурсии.

Автор приняла решение создать программу на основе собственного опыта и увлечения Вальдорфской системой. В Вальдорфских школах применяются рецитация, эвритмия, рисование форм и живопись, что способствует всестороннему развитию ребенка.

Дополнительное образование детей охватывает разнообразные интересы личности и способствует развитию самодисциплины, самоорганизованности и навыков здорового образа жизни. Художественно-эстетическое направление помогает учащимся заниматься различными видами искусства, что повышает их мотивацию и популяризирует искусство.

Режим занятий: Занятия проводятся в течение 1 года 3 раза в неделю по 3 часа. Общий объем программы составляет 96 учебных часов.

Целевая аудитория: Программа предназначена для детей среднего школьного возраста – 10–15 лет.

Система набора учащихся и принципы формирования групп.

Система набора детей в группы осуществляется на основе следующих принципов:

- **Добровольность:** Учащиеся и их родители самостоятельно принимают решение о зачислении в программу.
- **Отсутствие предварительной подготовки:** Программа рассчитана на детей без предварительной подготовки в области изобразительного искусства.
- **Уровень интересов и мотивации:** При наборе учитываются интересы и мотивация детей к участию в художественной деятельности.
- **Физическое здоровье:** Учитывается состояние здоровья детей, чтобы избежать противопоказаний к занятиям.
- **Равные возможности:** Обеспечивается доступность программы для всех категорий детей, включая детей из неблагополучных и неполных семей.

Формы реализации программы

Традиционная и модульная формы реализации, а также сетевое взаимодействие являются обоснованными и соответствуют современным образовательным практикам.

Условия реализации программы

Условия реализации программы соответствуют всем требованиям, включая:

- **Материально-техническое обеспечение:** Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, оснащенный необходимыми материалами и инструментами для изобразительной деятельности. Используются доступные и недорогие материалы, что минимизирует затраты родителей.
- **Кадровое обеспечение:** Программа реализуется квалифицированным педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в области художественного образования и высшую квалификацию.
- **Методические материалы:** Программа обеспечена необходимыми методическими материалами, включая пособия, дидактические материалы и методические рекомендации. Используются современные образовательные технологии и информационные методики.

Формы аттестации и контроля

Формы аттестации и контроля разрабатываются для определения результативности программы. Включают:

- **Фонд оценочных средств (ФОС):** Описание форм диагностики (входящей, промежуточной и итоговой), перечень контрольно-измерительных материалов (тесты, зачеты, проектные работы и т.д.).

- **Формы итоговой аттестации:** Включают беседы, семинары, мастер-классы, творческие отчеты, выставки и презентации. В конце каждого занятия проводится рефлексия, где вербально проговариваются результаты и достижения учащихся.

Текущий контроль:

- оценка усвоения изучаемого материала осуществляется педагогом в форме наблюдения;
- прогностический контроль: проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный контроль: контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций;
- рефлексивный контроль: обращён на ориентировочную основу действия и опирается на понимание принципов его построения.

Итоговый контроль:

- беседа;
- практическая работа;
- конкурс;
- выставка.

Самооценка и самоконтроль:

- определение учеником границ своего «знания-незнания», своих потенциальных возможностей;
- осознание проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов обучающихся:

- выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком;
- недопущение сравнения его с другими детьми;
- данные по уровню усвоения программы заносятся в таблицу, где основными критериями диагностики являются: знание законов композиции, понимание цветовых гармоний, техники использования, применение пластических, живописных и графических материалов.

Диагностические методики: Методика «Композиция» - диагностика уровней развитости образного (невербального) компонента воображения для испытуемых всех возрастов, Методика «Вид из окна» - изучение творческой самостоятельности, эмоциональной отзывчивости, способности выражать в своей изобразительной деятельности эстетическое отношение к окружающему миру, к миру своих переживаний.

При традиционном для отечественной психолого-педагогической практики подходе диагностика, обучение и развитие были доверены разным специалистам, что в итоге приводит к тому, что ставит диагноз один специалист (психолог), а «лечит» (учит, воспитывает) - другой (педагог). Вот почему так важно каждому педагогу иметь знания и в области психологии.

Не существует универсальной методики, с помощью которой можно сразу все «измерить» и понять в ребенке, дать исчерпывающую характеристику его личных качеств, способностей, его познавательных процессов.

Одной из самых популярных концепций интеллектуально-творческого потенциала личности является модель, разработанная одним из известных американских специалистов в области обучения детей. Дж. Рензулли. Его универсальная схема потенциала личности включает три характеристики:

- интеллектуальные способности
- креативные способности (способность к творчеству)
- настойчивость (мотивация, ориентация на задачу).

Кроме этого, в его модели учтены знания (эрудиция) и благоприятствующая, окружающая среда.

Диагностика и оценка развития творческих и художественных способностей школьников по предмету «Изобразительное искусство» в студии рисования по 3-х годичной программе «ФАНТАЗЁРЫ». Методика подходит для использования в разных возрастных группах.

Тестирование помогает выявить:

- творческий потенциал человека;
- индивидуальный темп развития его художественных способностей;

- глубину постижения программы по изобразительному искусству, ее отдельных тем;
- профессиональную ориентацию подростка, глубину его интересов к изобразительному искусству;
- служить для самооценки учеником и педагогом своей художественной культуры;
- показатели и критерии анализа творческой активности - это оценка эффективности создания учителем творческой ситуации на уроках изобразительного искусства и др.

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: Развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Образовательные задачи:

- содействовать интеллектуальному развитию обучающихся, развивать у школьников логическое и образное мышление, память, внимание, усидчивость;
- учить художественной грамоте и работе с различными художественными материалами, формировать художественный кругозор и помогать приобретать опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами, совершенствовать эстетический вкус;
- учить детей элементарным основам реалистичного рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки;
- способствовать овладению воспитанниками основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления пространственной среды;
- обучать навыкам рисунка, живописи, скульптуры и композиции, передавать знания об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- способствовать овладению умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).

Развивающие задачи:

- способствовать овладению средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способность к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- развивать творческий потенциал, воображение, навыки сотрудничества в художественной деятельности;
- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству;
- развивать творческий опыт как формирующий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формировать эмоционально-образный, художественный тип мышления;
- формировать, развивать и обогащать нравственные чувства, опыт уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- развивать воображение, творческий потенциал ребёнка, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;

- развивать художественно-творческие способности воспитанников, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества;
- воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству, воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- формировать понимание эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- формировать активное, заинтересованное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осваивать художественную культуру как форму материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- воспитывать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей, максимально способствовать формированию правильных наклонностей, симпатии и склонности к добру, красоте, антипатии к проявлению уродливого и злого в мире и человеческой жизни, формированию совести;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т. д.);
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к культуре и чтению литературы;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- в решении задач воспитания важно сетевое взаимодействие школ с различными культурно-просветительскими структурами, которые остаются одной из наиболее эффективных форм развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей, молодежи.

Планируемые результаты

Педагог должен иметь четкое представление о том, каких результатов должны достичь воспитанники в процессе овладения данной программой на разных этапах. Поэтому в программе сформулированы конкретные знания, умения, навыки воспитанников. Отдельно выделяются прогнозируемые результаты воспитания и развития ребенка, указаны методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы.

Воспитанник будет знать:

- технику безопасности на занятиях в изостудии;
- теорию образования светотени на поверхностях предметов, дополняя или расширяя знания по курсу географии, геометрии, астрономии;
- основные принципы перспективного построения объёмных изображений на плоскости, дополняя знания по курсу географии, геометрии, астрономии;
- основы композиции. Как компоновать изображения на листе, какие выбирать размеры, форму, тон и цвет пятна, линии для максимальной выразительности своего рисунка;
- основные этапы работы над рисунком;
- способы измерения пропорций, проверки собственного глазомера и метод визирования;
- теорию цветоведения, расширяя свои знания по курсу природоведения, географии, физики, астрономии;
- как свет и окружающая среда влияет на предметы и почему они имеют определённую окраску (опираясь или расширяя свои знания из курса физики);
- основы пластических видов искусства и объёмного конструирования (бумажной пластики), опираясь или расширяя знания по курсу геометрии;
- приёмы и техники работы с различными графическими, пластическими и живописными материалами;

- свойства различных материалов и их возможности для передачи необходимого изображения;
- в общих чертах отличительные особенности образования цвета на светящемся экране монитора или другого электронного средства, понимать разницу цветового круга (Ньютона, Гёте, Оствальда и Иттена) и цветовой круг для полиграфии и компьютерной графики-RGB.

Воспитанник будет уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами и материалами, такими как карандаши различной мягкости, бумага, акварель, гуашь, вода, ластик и «клячка», тушь, перья плакатные, чернила, круглые и плоские, натуральные и синтетические кисти, клей ПВА, лаки и морилка на водной основе, бумага плотная, тонкая, газетная, картон, ножницы, пластилин, глина, стеки, песок;
- использовать различные материалы для передачи объёма предметов на плоскости листа посредством штриха, опираясь на знания теории образования светотени;
- компоновать на формате изображаемые объекты и выполнять конструктивное построение, необходимое для анализа формы предметов;
- передавать глубину пространства на плоскости листа, основываясь на знания линейной фронтальной перспективы и воздушной перспективы;
- вести работу над рисунками поэтапно, от общей формы к деталям;
- видеть и передавать, подбирать в живописных работах необходимые оттенки цвета, создавать собственные предметно-тематические композиции, используя теорию цветоведения и основы композиции;
- использовать бумагу как пластический материал, создавая различные объёмные образы;
- создавать объёмные фигуры и придавать им различную фактуру, декорируя поверхность без использования каких-либо иных материалов, лепить образы человека, животного, предметов окружающего мира;
- применять цветовой круг Иттена или RGB для различных творческих задач;
- пользоваться графическими редакторами (Paint, Paint Tool Sai, Krita) для различных задач. Paint для простого плоскостного геометрического изображения, орнаментов. Paint Tool Sai, Krita для послойного рисования и покадровой анимации;
- находить нестандартные решения для дизайнерских и творческих задач.

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- развивать чувство цвета и цветовосприятие, глазомер;
- иметь терапевтический эффект от работы с различными художественными материалами;
- поднять самооценку и повысить собственный рейтинг в среде сверстников;
- увлекательно наполнить свободное время, найти хобби;
- творчески самовыражаться на языке изобразительных средств;
- получить поддержку и понимание единомышленников, которые так же нестандартно мыслят, обрести друзей;
- иметь комфортные условия для занятий творчеством;
- в поездках пополнять опыт решения задач бытового уровня;
- учиться взаимодействовать с детьми разного возраста и со сверстниками.

Воспитанник способен проявлять следующие отношения:

- интерес и любознательность к творчеству и биографиям художников, представляющих различные временные эпохи, принадлежащих к разным социальным слоям в обществе и использующих разные по уровню знания и опыт, имеющих различные взгляды на жизнь и различное мировоззрение, религиозные представления;
- доброжелательность к сверстникам и одноклассникам старшего и младшего возраста;
- толерантность и уважение к представителям других культур;
- уважительное отношение к старшему поколению;

- понимание и поддержку детей, имеющих проблемы со здоровьем, лишённых возможности свободно двигаться и перемещаться, с нарушениями моторики и пр.

Планируемые воспитательные результаты:

- ребёнок направлен на совместную деятельность и взаимодействие с другими людьми, имеет представление об основных ценностях, независим, самостоятелен в своих поступках, использует ценности в поведении, взаимодействуя с окружающими, владеет способами оценки явлений окружающей действительности, анализирует свои действия и поступки, действия и поступки других людей;
- рефлексивные навыки хорошо видны на различных этапах практической деятельности, а также в итоговых творческих работах. Педагог акцентирует внимание на положительных результатах деятельности учащихся, даёт устную положительную оценку работе;
- ребёнок способен удерживать позитивный настрой, коллективную задачу, принимает ответственность за происходящее в группе, учится организовывать свою деятельность, соотносит результаты с целью деятельности;
- ментальные новообразования возникают в процессе всей творческой и практической деятельности. Рисование форм развивает речь, пространственное, логическое, рациональное и иррациональное, образное мышление;
- способы деятельности, включая интеллектуальную активность, развиваются через практическое исследование и работу с материалами, использование разнообразных техник и приёмов;
- в студийной атмосфере создаются условия для самостоятельного творчества, что способствует формированию предметно-пространственных навыков;
- опыт творческой деятельности формируется через практическое освоение различных видов художественной деятельности;
- опыт самопрезентации приобретается через представление своих работ и идей на занятиях;
- опыт взаимодействия в референтной группе формируется через коллективную работу и общение на занятиях;
- опыт участия в конкурсах и выставках стимулирует креативное мышление и повышает мотивацию;
- навыки самооценки развиваются через анализ и обсуждение работы, участие в выставках и конкурсах.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план:

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
0	Вводный инструктаж по ТБ. Правила поведения. Организация рабочего места*.	1	0,75	0,25	Визуальный контроль на протяжении всех занятий
1	Основные этапы выполнения рисунка. Компонировка в листе. Изучение перспективы. Композиции на заданную тему с учётом перспективы. "Дорога в поле", "Лесная тропа". Карандаши цветные, акварель, гуашь. Материалы по выбору.	2	0,5	1,5	Выставка
2	Основные этапы выполнения рисунка. Компонировка в листе. Перспективное построение плоской геометрической фигуры - квадрата и круга. Карандаш.	2	0,5	1,5	Выставка
3	Основные этапы выполнения рисунка. Компонировка в листе. Построение многогранных	3	1	2	Выставка

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	геометрических тел в перспективе. Куб, призма, пирамида.				
4	Тон в рисунке. Штрих и линия. Графическая композиция с учётом перспективного построения объектов (дома, колодца, дороги). Темы композиции: "Будни маленького города", "Старый колодец", "Заброшенная деревенька". Карандаш, тушь.	2	0,5	1,5	Выставка
5	Изучение воздушной перспективы. Композиции на заданную тему учётом перспективы и тона. "Дорога в поле", "Лесная тропа". Карандаши цветные, акварель, гуашь. Материалы по выбору. Завершение работы.	2	0,5	1,5	Выставка
6	Композиционное построение картины. Изучение основ композиции и анализ произведения - картины К. П. Брюллова «Последний день Помпеи».	3	2,5	0,5	Выставка
7	Рисунок, посвящённый экологии. Композиция "Берегите природу". Карандаши цветные, акварельные краски, гуашь.	3	0	3	Выставка
8	Натюрморт с геометрическим телом в технике гризайль. Акварель.	2	0,5	1,5	Выставка
9	Натюрморт в стиле пуантилизма. Яркость и выразительность цвета. "Букет"	3	0,5	2,5	Выставка
10	Развёртки из бумаги. Объёмные изображения животных из бумаги.	3	1	2	Выставка
11	Маски для маскарада из картона, бумаги и пр. материалов для украшения.	2	0,5	1,5	Выставка
12	Наброски и зарисовки с натуры человеческой фигуры в статичном положении. Измерение пропорций*.	7.5	0,5	7	Выставка
13	Наброски и зарисовки человека в движении с учётом пропорций человеческой фигуры*.	7	0,5	6,5	Выставка
14	Многофигурная композиция на тему "Рождество", "Новогодний праздник", "Зимняя сказка".	3	0,5	2,5	Выставка
15	Декоративно-прикладное искусство. Узоры для ткани. Платок. Геометрический орнамент в полосе.	2	0,5	1,5	Выставка
16	Декоративно-прикладное искусство. Узоры для росписи. Поднос. Растительный орнамент в круге (квадрате).	2	0,5	1,5	Выставка
17	Народные промыслы. Лозоплетение, плетение из лыка и соломы, берестяные изделия. Плетение из газетных трубочек изделия для праздничного стола. Конфетница, хлебница, корзиночка для фруктов. Украшаем изделие своим декоративным растительным орнаментом в полосе и круге.	3	0,5	2,5	Выставка
18	Национальные костюмы. Ювелирные изделия и украшения. Композиция на тему "Национальный сказочный герой".	3	1	2	Выставка
19	Дымковская игрушка. "Барыня", "Петух". Лепка из глины. Обжиг и роспись изделий.	3	1	2	Выставка
20	Пропорции головы человека. Портрет и характер. Сила и твёрдость. Мужественное лицо героя-победителя. Карандаш, гуашь или акварель на выбор.	2	0,5	1,5	Выставка
21	Пропорции головы человека. Характер. Женственность. Нежность и мягкость. Портрет	2	0,5	1,5	Выставка

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	мамы. Карандаш, гуашь или акварель на выбор.				
22	Стиль. Книжная графика. Книжная страница с текстом и иллюстрацией.	3,5	1,5	2	Выставка
23	Искусство каллиграфии. Декоративное оформление заглавной буквы или названия книги.	2	0,5	1,5	Выставка
24	Индивидуальная работа над оформлением страницы книги. Проработка деталей.	2	0,5	1,5	Выставка
25	Коллективная работа. Сшиваем страницы.	2	0	2	Выставка
26	Современные инструменты художника. Знакомство с графическими программами. Компьютерная графика. Рисование на компьютере.	3	2	1	Выставка
27	Рисование песком - снимаем мультик.	3	0,5	2,5	Мультфильм
28	Выездные мероприятия (посещение выставочных залов, музеев, мастерских местных художников).	8	8	0	-
29	Подготовка и участие в конкурсах разного уровня.	10	0,5	9,5	Анализ работ. Выставка, аннотация к конкурсу.

Итого: 96 часов. Из них теория – 28,25 час , практика -67,75 час.

* На каждом занятии на данные темы выделяется время, и как отдельная тема курса не прописывается в журнале как тема, но указывается в примечаниях.

Организационно-педагогические условия

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и оборудовано необходимым количеством мест из расчёта 3,5 м² на одного ученика;
- в наличии должны быть все материалы и инструменты, необходимые для работы: простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки, акварельные краски и гуашь, ножницы канцелярские, клей ПВА и клей-карандаш, кисточки для клея и красок, баночки для воды, глина и пластилин для лепки, песок, спицы вязальные, картон, бумага для рисования, цветная, тонкая газетная, старые журналы, салфетки, тряпочки и губки, нитки для вязания и шитья, природные материалы (осенние сухие листья);
- оборудование: доска, цветные мелки, регулируемые по наклону учебные столы, стулья, освещение, муфельная печь, шкафы и полочки для просушки изделий из глины, световой стол/планшет для рисования песком (песочная анимация).

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования соответствует уровню образования, обладает необходимой (высшей категории) квалификацией и опытом работы в сфере изобразительного искусства и педагогики.

Методические материалы:

- методика организации теоретических и практических занятий представлена в виде правил и алгоритмов;
- использование методических приёмов, таких как «забегание вперед» и «возвращение к пройденному», придаёт объемность последовательному освоению материала;
- метод наблюдения и исследования природы заключается во внимательном рассмотрении и анализе геометрических форм изображаемых объектов, понимании их светотеневой моделировки для передачи объёма на плоскости листа;

- разъяснение последовательности действий и операций для обучения основ композиции и академического рисунка.
- За годы работы накоплен фонд работ учащихся, масса методических материалов для работы.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Текущий контроль:

- оценка усвоения изучаемого материала осуществляется педагогом в форме наблюдения;
- прогностический контроль: проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный контроль: контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций;
- рефлексивный контроль: обращён на ориентировочную основу действия и опирается на понимание принципов его построения.

Итоговый контроль:

- | | |
|------------------------|-------------|
| • беседа; | • конкурс; |
| • практическая работа; | • выставка. |

Самооценка и самоконтроль:

- определение учеником границ своего «знания-незнания», своих потенциальных возможностей;
- осознание проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов обучающихся:

- выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком;
- недопущение сравнения его с другими детьми;
- данные по уровню усвоения программы заносятся в таблицу, где основными критериями диагностики являются: знание законов композиции, понимание цветовых гармоний, техники использования, применение пластических, живописных и графических материалов.

Диагностические методики: Методика «Композиция» - диагностика уровней развитости образного (невербального) компонента воображения для испытуемых всех возрастов, Методика «Вид из окна» - изучение творческой самостоятельности, эмоциональной отзывчивости, способности выражать в своей изобразительной деятельности эстетическое отношение к окружающему миру, к миру своих переживаний.

При традиционном для отечественной психолого-педагогической практики подходе диагностика, обучение и развитие были доверены разным специалистам, что в итоге приводит к тому, что ставит диагноз один специалист (психолог), а «лечит» (учит, воспитывает) - другой (педагог). Вот почему так важно каждому педагогу иметь знания и в области психологии.

Не существует универсальной методики, с помощью которой можно сразу все «измерить» и понять в ребенке, дать исчерпывающую характеристику его личных качеств, способностей, его познавательных процессов.

Одной из самых популярных концепций интеллектуально-творческого потенциала личности является модель, разработанная одним из известных американских специалистов в области обучения детей. Дж. Рензулли. Его универсальная схема потенциала личности включает три характеристики:

- интеллектуальные способности
- креативные способности (способность к творчеству)
- настойчивость (мотивация, ориентация на задачу).

Кроме этого, в его модели учтены знания (эрудиция) и благоприятствующая, окружающая среда.

Диагностика и оценка развития творческих и художественных способностей школьников по предмету «Изобразительное искусство» в студии рисования по 3-х годичной программе «ФАНТАЗЁРЫ». Методика подходит для использования в разных возрастных группах.

Тестирование помогает выявить:

- творческий потенциал человека;
- индивидуальный темп развития его художественных способностей;
- глубину постижения программы по изобразительному искусству, ее отдельных тем;

- профессиональную ориентацию подростка, глубину его интересов к изобразительному искусству;
- служить для самооценки учеником и педагогом своей художественной культуры;
- показатели и критерии анализа творческой активности - это оценка эффективности создания учителем творческой ситуации на уроках изобразительного искусства и др.

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество дней для занятий	44/53
3	Количество часов в неделю	3
4	Количество часов	96
5	Недель в I полугодии	15
6	Недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	10 сентября 2024 года
8	Каникулы	Каникулы пройдут в периоды 07.10.2024 – 13.10.2024 18.11.2024 – 24.11.2024 30.12.2024 – 08.01.2025 17.02.2025 – 24.02.2025 07.04.2025 – 13.04.2025 09.06.2025 – 31.08.2025
10	Окончание учебного года	26 мая 2025 года

1 учебный модуль с 02.09.2024 по 06.10.2024
 2 учебный модуль с 14.10.2024 по 17.11.2024
 3 учебный модуль с 25.11.2024 по 29.12.2024
 4 учебный модуль с 08.01.2025 по 16.02.2025
 5 учебный модуль с 25.02.2025 по 06.04.2025
 6 учебный модуль с 14.04.2025 по 08.06.2025

Уточняющая информация к вышеуказанным датам:

с 27.05.2025 по 08.06.2025 – проектная деятельность, внеурочная деятельность, индивидуальные консультации, образовательные экскурсии, профориентационные мероприятия в целях реализации основной образовательной программы в полном объеме;

Список литературы:

Нормативные документы:

Федеральные законы и указы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).
2. Указ Президента Российской Федерации "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года" от 7 мая 2018 г. N 204.

Концепции и национальные проекты:

Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р. Национальный проект "Образование".

Приказы Министерства просвещения Российской Федерации:

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196».

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Методические рекомендации:

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242).

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09).

Санитарные правила:

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28.

Литература для педагогов:

1. Арнхейм Рудольф Искусство и визуальное восприятие. Издательство «Прогресс», Москва, 1974.
2. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Актуальные проблемы преподавания изобразительного искусства в современной общеобразовательной школе. Статья из сборника материалов Всероссийской научно-практической конференции Том №1 «Общество. Культура, личность. Актуальные проблемы образования». ГАОУ ДПО НСО «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования», 2012 год.
4. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства — М.: Прометей, 1994.
5. Бастид Р. О чём говорят цвета. Мифы и символы. //Курьер ЮНЕСКО, июнь 1958.
6. Брюн Д., Лихтхарт А. Живопись в образовании. Опыт вальдорфской школы / Перевод с английского Е. Мезенцевой, Г. Волковой — К.: Изд-во «НАИРИ», 2006.
7. Бранский В. П. Искусство и философия. — М.: Янтарный сказ, 1999.
8. Брюн Д., Лихтхарт А. Живопись в образовании. Опыт вальдорфской школы / Перевод с английского Е. Мезенцевой, Г. Волковой — К.: Изд-во «НАИРИ», 2006.
9. Букреева И. А., Евченко Н. А. Учебно-исследовательская деятельность школьников как один из методов формирования ключевых компетенций // Молодой учёный. — 2012.
10. Бюхи П. Развитие и укрепление чувств с помощью рисования форм, Киев: Наири, 2011.
11. Бюхи П. "Терапия рисованием форм"/ Перевод с немецкого Л. Деменковой, (Ориг. название Anregungen zum Formenzeichnen in Erziehung und Therapie) Киев: НАИРИ, 2014.
12. Ливехуд Б. Фазы развития ребёнка. Издано на русском: "Духовное познание", Калуга, 1998.
13. Общая психология: Учебник / Под ред. А. В. Карпова. - М.: Гардарики, 2004.
14. Цикл лекций (занятий) Питера Бюхи: «От движения, которое образует форму, к движению формы». Киев, Харьков, 21 апреля, 2014.
15. Галеев Б.М. Содружество чувств и синтез искусств. - М.: Знание, 1982. - 64 с.
16. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
17. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1–4 классов. – М., 1998.
18. Иванов И.И. Методика преподавания изобразительного искусства. – М.: Просвещение, 2020.
19. Ионова Е. Н., Топтыгин А.Л. Рисование форм как учебный предмет в вальдорфской школе. - Харьков, 1997.
20. Искусство воспитания. Методика и дидактика, М. 1996.
21. Клементьева М. В., Кучина Т. И. Основы психолингвистики и психосемиотики: Учебное пособие. – М.: Прометей, 2024.
22. Кандинский В. О духовном в искусстве. — М.: Архимед, 1992.
23. Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать – М.: Столетие, 1998.
24. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
25. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
26. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
27. Колбасенко М.Н. Программы экологического обучения и воспитания школьников младших классов. – Архангельск, 1995.
28. Кох Э., Вагнер Г. "Индивидуальность цвета". - М., 1995.
29. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: уч. пособие для учащихся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1984.
30. Кузин В. С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1–4 классы) – М., 2005.

31. Кулагина И. Ю. Коллюцкий В. Н. Психология развития и возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: Учебное пособие – М.: Академический проект, 2015.
32. Кьюли Р. Рисование форм" Перевод Зарубиной Е. Н. г. Ростов-на-Дону.
33. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
34. Нелюбова М. В. Психология цвета. Авторский курс лекций // Студия "Видеотон", URL: http://www.videoton.ru/Articles/pshiho_color.html (дата обращения: 05.09.2021).
35. Неменский Б.М. Мудрость красоты – М.: Просвещение, 1987.
36. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
37. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
38. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
39. Обухов Я. Л. Красный цвет // Журнал практического психолога. — 1996. — №5.
40. Петрова П.П. Психолого-педагогические основы дополнительного образования детей. – СПб.: Питер, 2019.
41. Праченко О. В. Семантика фразеологизмов и пословиц с компонентом «цвет» (на материале русского и английского языков) // Русская и сопоставительная филология: взгляд молодых. — Казань: КГУ, 2003.
42. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов . – М.: Академический проект, 2008.
43. Серов Н. В. Лечение цветом. Мода и гармония. — СПб.: ЛИСС, 1993.
44. Серов Н. В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. — СПб.: Речь, 2003.
45. Семёнова М. "Мы - славяне! Популярная энциклопедия" URL: www.hnh.ru/culture/We_are_slavs_encyclopedia (дата обращения 05.09.2021).
46. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
47. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И., Васьков М.А.: Конфликтология. Учебник. Ростов на Дону: Феникс, 2004.
48. Штейнер Р. Педагогика, основанная на познании человека, М.1996.
49. Штейнер Р. Искусство воспитания. Семинарские обсуждения...М.1995.
50. Юнеман М., Вайтман Ф. "Уроки искусства в вальдорфской школе. Живопись и рисование". - М., 1998.
51. Яньшин П.В. Введение в психосемантику цвета. Учебное пособие. Самара: Изд-во СамГПУ, 2001. 189 с. ISBN 5-8428-0269-4.
52. Яньшин П.В. Психосемантика цвета – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 368 с. – ISBN 5-9268-0485-X.

Список литературы для родителей:

1. Галеев Б.М. Поющая радуга. - Казань: Таткнигоиздат, 1980. - 120 с.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Вагнер Э. Индивидуальность цвета. Путь упражнений по живописи и переживанию цвета. Пер., Издательство: Деметра, 2009.
4. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
5. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
6. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
7. Кузнецова К.К. Как помочь ребенку раскрыть творческий потенциал. – СПб.: Азбука, 2020.
8. Кволс К. «Радость воспитания. Как воспитывать детей без наказания» — СПб.: ИГ «Весь», 2006.
9. Лободина Н. В. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2006.
10. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
11. Маховская О.И. «Как спокойно говорить с ребенком о жизни, чтобы потом он дал вам спокойно жить». — М.:Эксмо-Пресс, 2013
12. Млодик И.Ю. «Школа и как в ней выжить. Взгляд гуманистического психолога». — М.: Генезис, 2011

13. Рыбкина А. А. Народные куклы. Народные игрушки. URL: <https://www.rukukla.ru/> (дата обращения: 05.09.2021).
14. Сидоров С.С. Воспитание через творчество. – М.: АСТ, 2021.
15. Сковронская Л.В. «Родительский класс, или Практическое руководство для сомневающихся родителей». — М.: Генезис, 2014
16. Фабер А., Мазлиш Э. «Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили». — М.: Эксмо, 2009
17. Фабер А., Мазлиш Э. «Свободные дети, свободные родители». — М.: Эксмо, 2014.
18. Хухлаева О.В. «В каждом ребенке — солнце». — М.: Генезис, 2009
19. Штейнер Р. Искусство воспитания. Семинарские обсуждения...М.1995.
20. Эйстад Г. «Самооценка у детей и подростков». — М.: Альпина Паблишер, 2014

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 359040073915316482112313993369613528402878580857

Владелец Новокрещенова Татьяна Николаевна

Действителен с 28.02.2024 по 27.02.2025