

Приложение  
к основной образовательной программе  
основного общего образования  
(приказ №70-од от 31.08.2023)

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Артемовского городского округа «Средняя общеобразовательная школа №56  
с углубленным изучением отдельных предметов» (МАОУ СОШ №56)  
ИНН 6602003095 КПП 667701001  
ул. Свободы, 82, г. Артемовский Свердловской области, 623782  
тел. (34363) 57-156, 57-119; e-mail: [myschool56@mail.ru](mailto:myschool56@mail.ru)

**Рабочая программа  
к курсу внеурочной деятельности  
«Хоровая студия»  
6 класс**

г. Артемовский  
2023

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115;
- письма Минобрнауки РФ от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятий и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- приказа Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- письма Минпросвещения России от 07.05.2020 №ВБ - 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- санитарных правил СП 1.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года №2 (далее СП 1.2.3685-21).

Рабочая программа разработана на основе программы

«Хор» Т.Н.Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, 1986, утвержденной Министерством Просвещения СССР, является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы.

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства -Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

**Цель программы:** Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

**Развивающие:**

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

### **Воспитательные:**

воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;

- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Новизна программы состоит в том, что в программе «Школьный хор» делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельяному (1-й цикл - артикуляционная гимнастика, 2-й цикл - интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар. Отличительной особенностью данной Программы является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль), а также предполагает совместные выступления со школьным хором преподавателей.

В основе реализации программы лежат следующие **принципы:**

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим

процессом;

3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

#### **Сроки реализации программы внеурочной деятельности.**

Программа рассчитана на 2 года обучения для классов среднего образования.

#### **Количество учебных часов.**

Программа включает в себя 1 час занятий в неделю, 34 занятия за 1 учебный год; 68 занятий за 2 учебных года.

#### **Формы и режим занятий.**

Продолжительность занятий: по 1 часу - один раз в неделю.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды** деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;

**Виды занятий:**

- теоретические занятия (лекции, беседы);
- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиции на сцене.

**Ожидаемые результаты.**

**Общие:**

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;

- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

**Специальные:**

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

**К концу реализации программы, обучающиеся должны: Знать:**

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

**Уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
  - петь легким звуком, без напряжения;
  - петь выразительно, осмысленно.

**Понимать:**

- по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох);
- начало звукоизвлечения и его окончание;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**Учебный план «Школьный хор» на 2 года обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	



2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	<b>8</b>		8
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	<b>8</b>		8
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	<b>14</b>	1	13
5.	Формирование чувства ансамбля.	<b>28</b>	1	27
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	<b>9</b>	1	8
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	4	64

**Учебно-тематическое планирование**

**«Школьный хор» На 2 года обучения**

№ п/п	№ урока	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них		Дата	
				теория	практика	план	факт
1	1	Вводное занятие	1	1			
2		<b>Певческая установка. Певческое дыхание</b>	8				
	2	Певческая установка. Положение сидя			1		
	3	Певческая установка. Положение стоя			1		
	4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками			1		

	5	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное.			1		
	6	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.			1		
	7	Смена дыхания в процессе пения;			1		

		различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях)					
	8	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).			1		
	9	Звукообразование			1		
3		<b>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</b>	8				

10	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).			1		
11	Музыкальные штрихи			1		
12	Мягкая атака звука			1		
13	Преимущественно мягкая атака звука.			1		
14	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).			1		
15	Твёрдая атака звука			1		

	16	Дыхание.			1		
	17	Распевки на формирование навыка певческого дыхания			1		
<b>4</b>		<b>Работа над дикцией и артикуляцией</b>	<b>14</b>				
	18	Дикция и артикуляция		1			
	19	Разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ)			1		
	20	Разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).			1		

	21	Разборчивость слов или дикции ( свободное положение языка во рту).			1		
	22	Развитие навыка кантиленного пения			1		
	23	Унисон.			1		
	24	Распевки на единую манеру исполнения			1		
	25	Пение диатонических секвенций			1		
	26	Особенности произношения при			1		

		пении: напевность гласных					
	27	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.			1		
	28	Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных.			1		
	29	Быстрое и четкое выговаривание согласных.			1		
	30	Формирование цепного дыхания			1		
	31	Формирование навыка пения асаpella			1		
5		<b>Формирование чувства ансамбля.</b>	28				



	32	Нотный стан. Скрипичный ключ		1			
	33-34	Расположение нот на нотном стане			2		
	35-36	Пение упражнений по нотам			2		
	37	Мажор			1		
	38	Минор			1		
	39	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).			1		

	40	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).			1		
	41	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора			1		
	42	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).			1		

	43	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.			1		
	44	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.			1		
	45	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.			1		
	46	Формирование навыка придыхательной атаки звука			1		
	47	Гомофония. Гомофония в			1		

		хоровых произведениях					
	48	Пение интервалов по нотам в пределах терции			1		
	49	Пение интервалов по нотам в пределах квинты			1		
	50	Пение интервалов по нотам в пределах октавы			1		
	51	Пение различных ступеней лада			1		
	52	Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков			1		
	53	Двухголосие. Пение двухголосных упражнений			1		

	54	Канон. Пение канонов			1		
	55	Типы голосов			1		
	56	Разделение голосов на партии			1		
	57	Пение упражнений по терциям			1		
	58	Пение упражнений по секстам			1		
	59	Пение двухголосных упражнений различными интервалами			1		

<b>6</b>		<b>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</b>	<b>9</b>				
	60-61	Обучение ребенка пользованию фонограммой		1	1		
	62-63	Пение под фонограмму			2		
	64	Пантомимические упражнения			1		
	65	Вокально-техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности			1		

	66	Вокально-техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.			1		
	67	Подготовка к отчётному концерту			1		
	68	Отчётный концерт			1		

### **Содержание дополнительной образовательной программы**

#### **1. Пение произведений.**

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и a capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

## **2. Пение учебно-тренировочного материала.**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально- певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

## **3. Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

## **4. Хоровое сольфеджио.**

Пение сольфеджио упражнений. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

## **Работа над репертуаром**

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато.



Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

#### **Навыки строя и ансамбля:**

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, гамм, звукорядов.

#### **Работа над исполнением хорового произведения:**

1. **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

#### **Работа над исполнением художественного произведения:**

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические

особенности, лад и т. д.)

3.Связь музыки и текста.

**Конечным результатом обучения хоровому пению является:**

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- каждый класс-хор, владеющий большим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, хорошей дикции.

**Формы контроля**

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- концерты.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**Методическое обеспечение программы**

***Наглядный материал:***

- Таблицы;

- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в CD записи.

***Работа с родителями:***

- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;

***Методы и приемы работы:***

*Методы формирования сознания учащегося:*

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

*Методы формирования деятельности и поведения учащегося:*

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

*Методы стимулирования познания и деятельности:*

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;

- Оценка;
- Самооценка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Устное одобрение.

**Список нотной литературы:**

1. Антология советской детской песни. М: Музыка, 1987. Вып. 2.
2. Барабошкин А. Сольфеджио для 1-5 кл. М.: Музыка, 1988
3. Волков В. Песни для детей. М: Музыка, 1980
4. Иорданский М. Песни для детей. М.: Музыка, 1983
5. Когда тебе шестнадцать. Лирические песни для старшеклассников. М.: Сов. композитор, 1988. Вып. 3.
6. Крылатое Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. М.: Сов. композитор, 1989.
7. Ну, погоди. Пески из м/фильмов. М.: Музыка, 1988. Вып. 6.
8. О чем поют птицы. Песни на стихи П. Барто. М.: Сов. композитор. 1984.
9. Песни героев любимых книг/Сост. Я. Дубравин. М.: Музыка, 1978.
10. Песни для малышей. М.: Музыка, 1989.
11. Раз, два радуга. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор, 1988.

12. Скворушка прощается. Детские песни советских композиторов на стихи М. 1998.
13. Ивенсен. М.: Музыка, 1966. 15. Солнечные лучики. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор.
14. Твои любимые пески. М.: Сов. композитор, 1991. Вып. 3.
15. Шаинский В. Песни для детей. М.: Музыка, 1989.

**Список методической литературы:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.: 1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса // От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106.
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.

10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597482

Владелец Новокрещенова Татьяна Николаевна

Действителен с 22.02.2023 по 22.02.2024