

Приложение
к адаптированной основной образовательной программе
основного общего образования
для обучающихся с задержкой психического развития
(приказ от 31.09.2023 № 70)

Управление образования Артемовского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Артемовского городского округа «Средняя общеобразовательная школа № 56
с углубленным изучением отдельных предметов» (МАОУ СОШ № 56)

АДАптиРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5-9 классов
вариант 7.0

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания
МАОУ СОШ №56

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом "Литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся с ЗПР перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Специальной целью преподавания литературы является целенаправленное развитие у обучающегося с ЗПР способности к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу и учитывают особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.

Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Содержание обучения в 5 классе представлено в таблице:

Мифология	Мифы народов России и мира.
Фольклор.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее двух).

<p>Литература первой половины XIX века.</p>	<p>И.А.Крылов. Басни (две по выбору). Например, "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осёл и Соловей", "Ворона и Лисица". А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее двух). "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие, "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях". М.Ю.Лермонтов. Стихотворение "Бородино". Н.В.Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" из сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки".</p>
<p>Литература второй половины XIX века.</p>	<p>И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ "Муму". Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение "Крестьянские дети". Поэма "Мороз, Красный нос" (отрывок "Есть женщины в русских селеньях"). Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ "Кавказский пленник".</p>
<p>Литература XIX-XX веков.</p>	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее трех стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков А.П.Чехов (один рассказ по выбору). Например, "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия" и другие. М.М.Зощенко (один рассказ по выбору). Например, "Галоша", "Лёля и Минька", "Ёлка", "Золотые слова", "Встреча" и другие. Произведения отечественной литературы о природе и животных (одно произведение по выбору). Например, А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского. А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита" и другие. В.П.Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро".</p>
<p>Литература XX-XXI веков</p>	<p>Произведения отечественной прозы на тему "Человек на войне" (одно произведение по выбору). Например, Л.А.Кассиль. "Дорогие мои мальчишки"; Ю.Я.Яковлев. "Девочки с Васильевского острова"; В.П.Катаев. "Сын полка" и другие.</p>
<p>Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства</p>	<p>В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Ковалёва, Н.Ю.Абгарян (одно произведение по выбору). Произведения приключенческого жанра отечественных</p>

	<p>писателей (одно по выбору). Например, К.Бульчѳв "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" и другие (главы по выбору). Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г.Гамзатов. "Песня соловья"; М.Карим. "Эту песню мать мне пела".</p>
Зарубежная литература.	<p>Х.К.Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей" и другие.</p> <p>Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. "Алиса в Стране Чудес" (главы по выбору), Дж.Р.Р.Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы по выбору).</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках (одно произведение по выбору). Например, М.Твен. "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору); Дж.Лондон. "Сказание о Кише"; Р.Брэдбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зелѳное утро" и другие произведения.</p> <p>Зарубежная приключенческая проза (одно произведение по выбору). Например, Р.Л.Стивенсон. "Остров сокровищ", "Чѳрная стрела" и другие.</p> <p>Зарубежная проза о животных (одно произведение по выбору). Э.Сетон-Томпсон. "Королевская аналостанка"; Дж.Даррелл. "Говорящий свѳрток"; Дж.Лондон. "Белый клык"; Дж.Р.Киплинг. "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави" и другие произведения.</p>

Содержание обучения в 6 классе представлено в таблице:

Античная литература.	Гомер. Поэмы. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты).
Фольклор.	Русские былины (одно произведение). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко". Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.
Древнерусская литература.	"Повесть временных лет": фрагмент "Сказание о белгородском киселе".
Литература первой половины XIX века.	А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее двух). "Песнь о вещем Олеге", "Зимняя дорога", "Узник", "Туча" и другие. Роман "Дубровский". М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). "Три пальмы", "Листок", "Утѳс" и другие. А.В.Кольцов. Стихотворения (одно произведение). Например, "Косарь", "Соловей" и другие.

Литература второй половины XIX века.	Ф.И.Тютчев. Стихотворения (одно произведение). "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". А.А.Фет. Стихотворения (одно произведение). "Учись у них - у дуба, у берёзы...", "Я пришёл к тебе с приветом...". И.С.Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Н.С.Лесков. Сказ "Левша". Л.Н.Толстой. Повесть "Детство" (главы). А.П.Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Смерть чиновника" и другие. А.И.Куприн. Рассказ "Чудесный доктор".
Литература XX века. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.	А.А.Блок "Летний вечер". С.А.Есенин "Пороша".
Стихотворения отечественных поэтов XX века	Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы (не менее двух стихотворений двух поэтов)
Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.	Б.Л.Васильев. Слово о писателе. Рассказ "Экспонат N ...". В.Г.Распутин. Слово о писателе. Рассказ "Уроки французского" (одно произведение по выбору)
Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	Р.П.Погодин "Кирпичные острова"; Р.И.Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви"; Ю.И.Коваль "Самая лёгкая лодка в мире" (одно произведение по выбору)
Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	А.В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак "Время всегда хорошее"; С.В.Лукьяненко "Мальчик и Тьма"; В.В.Ледерман "Календарь ма(й)я" (не менее двух)
Литература народов Российской Федерации.	М.Карим "Бессмертие" (фрагменты); Г.Тукай "Родная деревня", "Книга"; К.Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете..." (одно произведение)
Зарубежная литература.	Д.Дефо. "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Дж.Свифт. "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Ж.Верн. "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Х.Ли. "Убить пересмешника" (главы по выбору), Дж.К.Роулинг. "Гарри Поттер" (главы по выбору), Д.У.Джонс. "Дом с характером"

Содержание обучения в 7 классе представлено в таблице:

Древнерусская литература.	Древнерусские повести: "Поучение" Владимира
---------------------------	---

	Мономаха (в сокращении).
Литература первой половины XIX века.	А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И.Пушину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие. "Повести Белкина" ("Станционный смотритель"). Поэма "Полтава" (фрагмент) и другие. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") и другие. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Н.В.Гоголь. Повесть "Тарас Бульба".
Литература второй половины XIX века.	И.С.Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника" (одно произведение по выбору). Например, "Бирюк", "Хорь и Калиныч" и другие. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей" и другие. Л.Н.Толстой. Рассказ "После бала". Н.А.Некрасов. Стихотворения (одно произведение). Например, "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога" и другие. Поэзия второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой и другие (одно стихотворение по выбору). М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки (одно произведение по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь" и другие. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (одно произведение). Например, А.К.Толстого, Р.Сабатини, Ф.Купера.
Литература конца XIX - начала XX века.	А.П.Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник" и другие. М.Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш" и другие. Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М.Зощенко, А.Т.Аверченко, Н.Тэффи, О.Генри, Я.Гашека.
Литература первой половины XX века.	А.С.Грин. Слово о писателе. Феерия "Алые паруса".

<p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности.</p>	<p>Стихотворения на тему мечты и реальности (одно-два по выбору). Например, стихотворения А.А.Блока, Н.С.Гумилёва, М.И.Цветаевой и других авторов. В.В.Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям" и другие. А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок" и другие.</p>
<p>Литература второй половины XX века.</p>	<p>В.М.Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики" и другие.</p>
<p>Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков.</p>	<p>Стихотворения М.И.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Ю.Д.Левитанского - 3-4 стихотворения на выбор.</p>
<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века.</p>	<p>Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. Рассказ "О чём плачут лошади". Ф.А.Искандер. Слово о писателе. Рассказ "Тринадцатый подвиг Геракла" (одно произведение по выбору).</p>
<p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.</p>	<p>Л.Л.Волкова. "Все́м выйти из кадра", Т.В.Михеева. "Лёгкие горы", У.Старк. "Умешь ли ты свистеть, Йоханна?" (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей)</p>
<p>Зарубежная литература. Зарубежная новеллистика.</p>	<p>М.де Сервантес Сааведра. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы). П.Мериме. "Маттео Фальконе"; О.Генри. "Дары волхвов", "Последний лист"; А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц" (одно произведение по выбору).</p>

Содержание обучения в 8 классе представлено в таблице:

<p>Древнерусская литература.</p>	<p>Житийная литература. "Житие Сергия Радонежского".</p>
<p>Литература XVIII века.</p>	<p>Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. Комедия "Недоросль".</p>
<p>Литература первой половины XIX века.</p>	<p>А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар" и другие. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость". Роман "Капитанская дочка". М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий" и другие. Поэма "Мцыри". Н.В.Гоголь. Повесть "Шинель". Комедия "Ревизор".</p>

Литература второй половины XIX века.	И.С.Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь". Ф.М.Достоевский. "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору). Л.Н.Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы).
Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья.	И.С.Шмелёв. Рассказ "Как я стал писателем". М.А.Осоргин. Слово о писателе. Рассказ "Пенсне".
Поэзия первой половины XX века.	В.В.Маяковский. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Б.Л.Пастернак. "Красавица моя, вся статья..", "Весна в лесу" (1-2 на выбор). М.И.Цветаева. "Идѣшь, на меня похожий...", "Бабушке".
Литература второй половины XX века.	А.Т.Твардовский. Поэма "Василий Тёркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). М.А.Шолохов. Рассказ "Судьба человека". А.И.Солженицын. Рассказ "Матрёнин двор". Произведения отечественных прозаиков второй половины XXXXI* века (одно произведение по выбору). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и другие.
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века.	Е.И.Носов. Слово о писателе. Рассказ "Кукла" ("Акимыч").
Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века	Одно произведение на тему "Человек в ситуации нравственного выбора". Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и другие.
Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трёх стихотворений).	Н.А.Заболоцкий. "Русское поле", "Вечер на Оке", "Уступи мне, скворец, уголок...". М.В.Исаковский. "Катюша", "Враги сожгли родную хату". Е.А.Евтушенко. "Людей неинтересных в мире нет...".
Зарубежная литература.	У.Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору).

Содержание обучения в 9 классе представлено в таблице:

Древнерусская литература	"Слово о полку Игореве"
Литература XVIII века.	М.В.Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и

	<p>другие стихотворения (по выбору). Г.Р.Державин. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Властителем и судиям", "Памятник" и другие. Н.М.Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".</p>
<p>Литература первой половины XIX века.</p>	<p>В.А.Жуковский. Баллады, элегии (одна по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море" и другие. А.С.Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору). А.С.Пушкин. Стихотворения. Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К..." ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жёны непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь ещё, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Поэма "Медный всадник". Роман в стихах "Евгений Онегин". М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пёстрою толпою окружён...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, ни тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..." и другие. Роман "Герой нашего времени". Н.В.Гоголь. Поэма "Мёртвые души".</p>
<p>Отечественная проза первой половины XIX в.</p>	<p>(одно произведение по выбору). Например, произведения: "Лафертовская маковница" Антония Погорельского, "Часы и зеркало" А.А.Бестужева-Марлинского, "Кто виноват?" (главы по выбору) А.И.Герцена и другие.</p>
<p>Зарубежная литература.</p>	<p>Данте. "Божественная комедия" (один фрагмент по выбору). У.Шекспир. Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору). И.-В.Гёте. Трагедия "Фауст" (один фрагмент по выбору). Дж.Г.Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...", "Прощание Наполеона" и другие. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (не менее одного фрагмента по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно</p>

	произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А.Гофмана, В.Гюго, В.Скотта и других авторов.
--	---

Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования.

Результаты обучения по учебному предмету "Литература" оцениваются с учетом особых образовательных потребностей и возможностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на "пошаговую", адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и

социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в

общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение элементарными умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) иметь представление о теоретико-литературных понятиях и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

6) овладение базовым умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи "ленты времени" принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;

14) овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина; комедия Д.И.Фонвизина "Недоросль", повесть Н.М.Карамзина "Бедная Лиза", басни И.А.Крылова; стихотворения и баллады В.А.Жуковского, комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума", произведения А.С.Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель", произведения М.Ю.Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени", произведения Н.В.Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души", стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова; "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е.Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М.Достоевский, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, рассказы А.П.Чехова, стихотворения И.А.Бунина, А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина, А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака, рассказ М.А.Шолохова "Судьба человека", поэма А.Т.Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М.Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин", рассказ А.И.Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г.Распутина "Уроки французского", по одному произведению (по выбору) А.П.Платонова, М.А.Булгакова, произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, В.В.Быков, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, А.Н. и Б.Н.Стругацкие, В.Ф.Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г.Гамзатов, О.Ф.Берггольц, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкий, Ю.П.Кузнецов, А.С.Кушнер, Б.Ш.Окуджава, Р.И.Рождественский, Н.М.Рубцов), Гомера, М.Сервантеса, У.Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

понимать, что литература - это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;

понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика;

сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;

сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и (или) фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);

пересказывать прочитанное произведение по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы;

стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;

сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и (или) фрагменты (не менее 4-5 поэтических произведений, не выученных ранее);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ;

роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6-7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100-110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты; с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему;

с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить с опорой на план, образец смысловый анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;

понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8-9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты;

собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в сети Интернет проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров;

воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания;

определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;

выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов;

выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;

выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;

понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другое); сюжет,

композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);

выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя) и особенностями исторической эпохи;

выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;

сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;

с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;

осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в сети Интернет; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	
Раздел 1. Введение				
1.1.	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Мифология				
2.1	Мифы народов России и мира.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3		
Раздел 3. Фольклор				
3.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	Сказки народов России и народов мира.	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
4.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на	4		Библиотека ЦОК

	псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».			https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		12		
Раздел 6. Литература XIX—XX веков				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	природе и о связи человека с Родиной: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.			
6.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М. Зощенко «Галоша», «Встреча».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). произведения М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	А. П. Платонов. Рассказы «Никита».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		18		
Раздел 7. Литература XX—XXI веков				
7.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	острова»; В. П. Катаев. «Сын полка».			
7.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко, В. П. Крапивина.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»,	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Литература народов Российской Федерации. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		10		
Раздел 8. Зарубежная литература				
8.1	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
8.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках. Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Кише».			
8.4	Зарубежная приключенческая проза. Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
8.5	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13		
Развитие речи		8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		4		
2.1	Былины (не менее двух): «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), «Песнь о моем Сиде» (фрагменты), баллада «Аника-воин»	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13		
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента): «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		5		
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский»	10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх): «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух): «Косарь», «Соловей»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		14		
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух): «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух): «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору): «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		24		
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух): А. А. Блок. Стихотворения: «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...». С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...». В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов),: стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX	2		Библиотека ЦОК

	— начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору): Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)			https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух): Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух): А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору): М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); К. Кулиев. «Каким бы малым ни был мой народ...»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		22		

7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека(не менее двух): Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух): Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	12		
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		2		
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх): «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» .«Повести Белкина» («Станционный смотритель» и «Барышня-крестьянка»). Поэма «Полтава» (фрагмент)	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх): «Узник», «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Калашникова»			
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		14		
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору): «Бирюк», «Хорь и Калиныч» . Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Воробей» и «Два богача»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух): «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье», А. К. Толстой «Благовест» (не менее двух стихотворений по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору): «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	тему. (не менее двух): А. К. Толстой «Князь Михайло Репнин», Р. Сабатини «Морской ястреб»			
Итого по разделу		13		
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Злоумышленник»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). М. М. Зощенко «История болезни», О. Генри «Дары волхвов»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5		
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Алые паруса»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). А. А. Блок «Ветхая избушка», Н. С. Гумилёв «Жираф» М. И. Цветаева «Ошибка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно	2		Библиотека ЦОК

	по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»			https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору) «Родинка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Юшка»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Людей неинтересных в мире нет»; Ю. Д. Левитанский «Диалог у новогодней елки», «Каждый выбирает для себя».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух): Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади», В. П. Астафьева «Кража»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»			
Итого по разделу		10		
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору): П. Мериме «Маттео Фальконе»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8		
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Я не хочу, чтоб	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри»			
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		20		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Повесть «Первая любовь»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Произведения И. С. Шмелёва «Как я стал писателем», М. А. Осоргина «Пенсне»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору. Стихотворения В. В. Маяковского «Послушайте!», М. И. Цветаевой «Идешь, на меня похожий...», Б. Л. Пастернака «Во всем мне хочется дойти...»).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Повесть «Собачье сердце».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Произведения Е.И.Носова «Кукла», А.Н. и Б.Н.Стругацких «Пинкник у дороги».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Произведения В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет», Ю. В. Бондарева «Простите нас!».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Стихотворения Н.А.Заболоцкого «Признание», К.М.Симонова «Жди меня, и я вернусь», Б. Ш. Окуджавы «Здесь птицы не поют».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		15		

Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5		
Развитие речи		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервные уроки		4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы			
		Всего	Контрольн ые работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.1	Введение. Литература как искусство слова.	1		
2.1	«Слово о полку Игореве»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		4		
3.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и стихотворение «Вечернее размышление о божием Величестве при случае великого северного сияния»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	Г. Р. Державин. Стихотворения . «Властителям и судиям», «Памятник».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		7		
4.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков «Надежда», Н. М. Языков «Поэт (Искать ли славного венца...)», Е. А. Баратынский «Что за звуки?»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «вакхическая песня», «Подражание Горану», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	25	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу	17	1	Библиотека ЦОК

	один я на дорогу...», «Дума», «Родина», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени»			https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.7	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		70		
5.1	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
5.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
5.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
5.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
5.5	Зарубежная проза первой половины XIX в.	3		Библиотека ЦОК

	Э. Т. А. Гофман Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».			https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		12 +1 (к/р годовая)	1	
Итоговые контрольные работы		4	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Введение. Книга в жизни человека	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1		
3	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
4	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
5	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02

7	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
8	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
9	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
10	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
11	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
12	Поэзия волшебной сказки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
13	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
14	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e

16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354

23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58

30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция, проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
34	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
36	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
37	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498

	произведения			
38	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
39	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
40	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
41	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
44	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему	1		

	сочинению по произведению			
45	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
46	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
47	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
48	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2

	природе и о связи человека с Родиной. С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» и Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»			
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1		
51	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
52	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
53	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
54	М. М. Зощенко «Галоша»,	1		Библиотека ЦОК

	«Встреча». Тема, идея, сюжет			https://m.edsoo.ru/8bc29050
55	М. М. Зощенко. «Галоша», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
56	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1		
57	Произведения отечественной литературы о природе и животных М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
58	Нравственные проблемы сказок и рассказов М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
59	Язык сказок и рассказов о животных М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
61	Произведения русских писателей о	1		

	природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок			
62	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика	1		
63	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов	1		
64	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
65	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
66	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Проблема героизма. Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой".	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
67	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Дети и взрослые в условиях военного	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82

	времени			
68	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения. Образ Вани Солнцева. Война и дети.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
69	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
70	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. произведения В.Г. Короленко «В дурном обществе». Сюжет, герои произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
71	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
72	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. П. Крапивин. «Тень	1		

	Каравеллы». Сюжет и герои. Что значит дружба для героев?			
73	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1		
74	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Приключения Алисы.	1		
75	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Приключения Алисы.	1		
76	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1		
77	Литература народов России. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья». Тема, идея стихотворения и её воплощение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
78	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и	1		

	М. Карима			
79	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
80	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
81	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1		
82	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1		
83	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
84	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стил и язык, художественные приемы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
85	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
86	Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6

	«Сказание о Кише». Сказание о взрослении подростка в трудных жизненных обстоятельствах.			
87	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Автобиографическая повесть. Приключения подростков, их смелость, авантюризм и неуёмная фантазия.	1		
88	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1		
89	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1		
90	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
91	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Тема и	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108

	сюжет произведения			
92	Р.Л. Стивенсон. «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Тема и сюжет произведения	1		
93	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1		
94	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык»: проблематика произведения, герои и их поступки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
95	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»: проблематика произведения, герои и их поступки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
96	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		
97	Резервный урок	1		
98	Резервный урок	1		
99	Резервный урок	1		
100	Резервный урок	1		
101	Резервный урок	1		

102	Резервный урок	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Сочинение	
1	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
2	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
3	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
4	Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
5	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
6	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
7	Былина «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система	1			

	образов.				
8	Былина «Садко». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	1			

	Тематика, система образов				
14	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о моем Сиде» (фрагменты) Тематика, система образов	1			
15	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1			
16	Баллада «Аника-воин». Тема, идея, сюжет, композиция	1			
17	Баллада «Аника-воин». Сюжетное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега	1			

	на Царьград». Особенности жанра, тематика фрагмента				
21	«Повесть временных лет»: «Предание о смерти князя Олега ». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			
22	Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента «Предание о смерти князя Олега » из «Повести временных лет»	1			
23	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
24	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
25	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a

27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Роль второстепенных персонажей	1			
32	Сочинение по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1		1	
33	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Три пальмы". История создания, тематика. Лирический герой, его чувства и переживания. Художественные средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be

34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Утес" История создания, тематика. Лирический герой, его чувства и переживания. Художественные средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Листок". История создания, тематика. Лирический герой, его чувства и переживания. Художественные средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
36	А. В. Кольцов. Стихотворения : "Косарь", "Соловей". Тематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь" Художественные средства воплощения авторского замысла	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
37	Ф. И. Тютчев. Стихотворения : "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
38	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82

	Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении				
39	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...» Проблематика произведений поэта. Своеобразие художественного видения поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
40	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта. Своеобразие художественного видения поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
41	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
42	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
43	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
44	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2

	особенности произведения				
45	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
46	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
47	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
48	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
49	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
50	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
51	Итоговая контрольная работа по произведению Л.Н. Толстого «Детство»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
52	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» Проблема маленького человека	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a

53	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника» Проблема маленького человека	1			
54	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
55	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
56	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			
57	Жизнь и Творчество А.П. Чехова				
58	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
59	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
60	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			
61	Жизнь и Творчество А.И. Куприна	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c

62	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения: «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»</p> <p>Художественные средства выразительности</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</p>
63	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...»</p> <p>Художественные средства выразительности</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</p>
64	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» Анализ стихотворения</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</p>
65	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века, В.С.Высоцкого,</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e</p>

	«Братские могилы», «Аисты» Художественные средства выразительности				
66	Стихотворения отечественных поэтов XX века, Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?» » Анализ стихотворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
67	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Е.А.Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...»» Анализ стихотворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
68	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
69	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Тематика, идейно- художественное содержание произведения	1			
70	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Е.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620

	Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") Тематика, идейно-художественное содержание произведения				
71	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
72	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
73	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
74	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова», Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго или Повесть о первой любви»	1			
75	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c

	острова»				
76	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			
77	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести . Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
78	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1			
79	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1			
80	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
81	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c

82	Литература народов Российской Федерации. Стихотворение М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Тема. Проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
83	Литература народов Российской Федерации. Стихотворение К. Кулиев. «Каким бы малым ни был мой народ...», Лирический герой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
84	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
85	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
86	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
87	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
88	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по	1			

	выбору). Тема, идея, проблематика				
89	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1			
90	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			
92	Итоговая контрольная работа по теме Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66

93	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
94	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
95	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1			
96	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1			
97	Резервный урок.	1			
98	Резервный урок.	1			
99	Резервный урок.	1			

100	Резервный урок.	1			
101	Резервный урок.	1			
102	Резервный урок.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	1	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Сочинение	
1	Введение. Древнерусская литература. Жанры.	1			
2	Древнерусские повести: «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Тематика и проблематика лирических произведений Стихотворения : «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1			
4	А. С. Пушкин. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности Стихотворения «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	1			

5	А. С. Пушкин. Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина». «Станционный смотритель». Сюжет и композиция, тема маленького человека.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме.	1			
9	Развитие письменной речи. Обучающее сочинение по поэме «Полтава» (фрагмент)	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов: «Узник»,	1			Библиотека ЦОК

	«Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Тема одиночества в лирике поэта.				https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов: «Узник», «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c

	особенности языка произведения и фольклорная традиция				
14	Развитие письменной речи. Обучающее сочинение. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			
18	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			

19	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
20	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч» Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			
21	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Воробей» и «Два богача». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
22	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
23	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
25	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774

	художественное своеобразие				
26	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
27	Поэзия второй половины XIX века. А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье», А. К. Толстой «Благовест» (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
28	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
30	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему: А. К. Толстой «Князь Михайло	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94

	Репнин». Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине				
31	Р. Сабатини «Морской ястреб» Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1			
32	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1		
33	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведения. Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
34	М. Горький. Ранний рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520

35	М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
36	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко «История болезни», О. Генри «Дары волхвов». Понятие сатиры.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
37	Тематика, проблематика сатирических произведений М. М. Зощенко «История болезни», О. Генри «Дары волхвов», средства выразительности в них	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
38	Развитие письменной речи. Обучающее сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1		1	
39	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c

	Повесть «Алые паруса»				
40	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса». Идеино-художественное своеобразие произведения. Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
41	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности : А. А. Блок «Ветхая избушка», Н. С. Гумилёв «Жираф» М. И. Цветаева «Ошибка». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
42	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
43	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60

	на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности				
44	М.А. Шолохов. «Донские рассказы»: «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			
45	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1			
46	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
47	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков: Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Людей неинтересных в мире нет»; Ю. Д. Левитанский	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8

	«Диалог у новогодней елки», «Каждый выбирает для себя». Тематика, проблематика стихотворений				
48	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков: Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Людей неинтересных в мире нет»; Ю. Д. Левитанский «Диалог у новогодней елки», «Каждый выбирает для себя». Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
49	Интерпретация стихотворений отечественных поэтов XX—XXI веков: Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Людей неинтересных в мире нет»; Ю. Д. Левитанский «Диалог у новогодней елки», «Каждый выбирает для себя».	1			
50	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e

	— начала XXI века: Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади». Тематика, проблематика, сюжет, система образов рассказа.				
51	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие рассказа Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
52	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра». Тема, идея, сюжет, система образов произведения.	1			
53	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие Л. Л. Волковой «Всем выйти из кадра» Отношение автора к	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c

	героям произведения, их поступкам				
54	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
55	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие У. Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1			
56	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4

	художественной литературе				
57	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
58	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
59	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. Идейно-художественное своеобразие новеллы П. Мериме. «Маттео Фальконе»	1			
60	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе» Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64

61	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
62	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
63	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Цитаты «Маленького принца».	1			
65	Резервный урок.	1			
66	Резервный урок.	1			
67	Резервный урок.	1			
68	Резервный урок.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	3	0

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a

	проблематика комедии. Характеристика главных героев			
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Развитие речи. Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль"	1		
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1		

9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4

	авторской идеи			
15	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Капитанская дочка"	1		
16	Развитие речи. Сочинение по роману "Капитанская дочка"	1		
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта	1		
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6

21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c

28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Подготовка к сочинению по комедии "Ревизор"	1		
30	Развитие речи. Сочинение по комедии "Ревизор"	1		
31	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. Белые ночи». Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество». Тема, идея, проблематика	1		
36	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество». Система образов	1		
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a

38	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв «Как я стал писателем», М. А. Осоргин «Пенсне». Основные темы, идеи, проблемы, герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв «Как я стал писателем», М. А. Осоргин «Пенсне». Художественное мастерство писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В. В. Маяковского «Послушайте!», М. И. Цветаевой «Идешь, на меня похожий...», Б. Л. Пастернака «Во всем мне хочется дойти...». Основные темы, мотивы, образы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
41	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
42	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c

	повести. Смысл названия			
44	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок». История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
45	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок». Образ главного героя, его народность	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
47	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1		
48	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56

	Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа			
49	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
50	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1		
51	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
52	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
53	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8

	<p>Е.И.Носова «Кукла», А.Н. и Б.Н.Стругацких «Пинкник у дороги».</p> <p>Темы, идеи, проблемы, сюжет.</p> <p>Основные герои</p>			
55	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И.Носова «Кукла», А.Н. и Б.Н.Стругацких «Пинкник у дороги». Система образов.</p> <p>Художественное мастерство писателя.</p>	1		
56	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора».</p> <p>Произведения В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет», Ю. В. Бондарева «Простите нас!». Проблематика, герои, сюжет</p>	1		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3f256</p>
57	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему</p>	1		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</p>

	<p>«Человек в ситуации нравственного выбора».</p> <p>Произведения В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет», Ю. В. Бондарева «Простите нас!». Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции</p>			
58	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого «Признание», К.М.Симонова «Жди меня, и я вернусь», Б. Ш. Окуджавы «Здесь птицы не поют». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p>	1		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3d726</p>
59	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого «Признание», К.М.Симонова «Жди меня, и я вернусь», Б. Ш. Окуджавы «Здесь птицы не поют». Художественное мастерство поэта</p>	1		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</p>
60	<p>У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.</p>	1		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</p>

61	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
62	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
63	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма	1		
64	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
65	Резервный урок	1		
66	Резервный урок	1		
67	Резервный урок	1		

68	Резервный урок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение. Литература как искусство слова.	1		
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Сочинение по произведению "Слову о полку Игореве"	1		
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48

	1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки			
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и стихотворение «Вечернее размышление о божием Величестве при случае великого северного сияния» Средства создания образа идеального монарха	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1		
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4

11	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
12	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
13	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1		
14	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
15	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
16	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
17	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
18	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4

	в пьесе			
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
22	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
23	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
24	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1		
25	"Горе от ума" в литературной критике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
26	Развитие речи. Сочинение по комедии "Горе от ума"	1		
27	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков «Надежда», Н. М. Языков «Поэт (Искать ли славного венца...)\», Е. А. Баратынский «Что за	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328

	звучи?» Основные темы лирики			
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Надежда», Н. М. Языков «Поэт (Искать ли славного венца...)), Е. А. Баратынский «Что за звуки?» Своеобразие лирики поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
29	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
30	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1		
31	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1		
32	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1		
33	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану".	1		
34	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
35	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной	1		Библиотека ЦОК

	лирики			https://m.edsoo.ru/8bc4273a
36	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		
38	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
39	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
40	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
41	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1		
42	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
43	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
44	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
45	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник"	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770

	А.С. Пушкина			
46	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
47	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
48	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
50	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
51-52	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
53	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
54	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea

	лирики поэта			
55	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
56	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
57	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
58	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
59	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
60	Развитие речи. Анализ лирического произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
61	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
62	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
63	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a

	Печорина			
64	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
65	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Повесть «Бэла», «Максим Максимыч»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль других действующих лиц в раскрытии характера Печорина. Анализ повести «Княжна Мери»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
69	Развитие речи. Сочинение по роману "Герой нашего времени"	1		
70	Итоговая контрольная работа по	1	1	Библиотека ЦОК

	творчеству М.Ю. Лермонтова			https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
71	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
72	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
73	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
74	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
75	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
76	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
78	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя". Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
79	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1		

80	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1	
81	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
82	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
83	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
84	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
85	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1		
86	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1		

87	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1		
88	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Сюжет и проблематика трагедии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
89	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
90	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» Тематика и проблематика лирики поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
91	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
92	Итоговая контрольная работа за год	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
93	Зарубежная проза первой половины	1		Библиотека ЦОК

	XIX в. Э. Т. А. Гофман Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Тема, идея произведения			https://m.edsoo.ru/8bc475aa
94	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Сюжет, проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
95	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Образ главного героя	1		
96	Резервный урок			
97	Резервный урок			
98	Резервный урок			
99	Резервный урок			
100	Резервный урок			
101	Резервный урок			
102	Резервный урок			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597482

Владелец Новокрещенова Татьяна Николаевна

Действителен с 22.02.2023 по 22.02.2024