

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и молодежной политики**

**Свердловской области**

Управление образования Артемовского городского округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Артемовского городского округа «Средняя общеобразовательная школа № 56

с углубленным изучением отдельных предметов» (МАОУ СОШ № 56)

ИНН 6602003095 КПП 667701001

ул.Свободы, 82, г.Артемовский Свердловской области, 623782

тел. (34363) 57-156, 57-119; e-mail: myschool56@mail.ru

Приложение  
к адаптированной основной  
образовательной  
программе начального  
общего образования  
обучающихся с задержкой  
психического развития  
(вариант 2)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 1 – 4 классов

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, учебно-познавательная мотивация к познанию и обучению, ценностно-смысловые ориентации и установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социально значимые личностные качества, понимание основ российской гражданской идентичности, активное участие в деятельности;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные термины и понятия, а также универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные, работа с информацией, совместная деятельность), составляющие основу умения учиться;

предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт деятельности, специфической для данной предметной области по получению нового знания, его преобразованию и применению.

### *Личностные результаты:*

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### *Метапредметные результаты:*

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и

макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

***Предметные результаты:***

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов.

## Содержание учебного предмета

Предметные результаты освоения учебного предмета	Предметное содержание учебного предмета «Музыка», распределенное по годам обучения
<b>Первый год обучения</b>	
<p>В результате первого года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— петь напевным, естественным, мягким звуком песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с преобладанием поступенного мелодического движения, диапазон — в пределах первой октавы);</li> <li>— ясно и четко произносить слова в процессе пения; передавать настроение, характер песни;</li> <li>— обращать внимание на правильность певческого дыхания, точность интонирования музыкальной фразы, громкость и манеру пения;</li> <li>— играть на 1— 2 простейших музыкальных инструментах (например, шумовые без определенной высоты звука: барабан, бубен, треугольник, трещотки, ложки и др.; звуковысотные ударные: металлофон, ксилофон, тональные колокольчики и др.; духовые: свирель, блокфлейта, мелодика; электронные музыкальные инструменты) простые попевки, мотивы и ритмы, состоящие из 2 — 4 звуков:</li> <li>— соблюдать правильную исполнительскую позицию в процессе игры, обращать внимание на качество и точность звукоизвлечения;</li> <li>— согласовывать свои действия с действиями других участников в процессе совместного практического музицирования в хоровом пении, игре на музыкальных инструментах;</li> </ul>	<p>Музыка как искусство, доступное каждому. Музыка вокруг нас: «звучание» природы, повседневного быта. Музыка в семье. Музыка на празднике (Новый год, Рождество, 8 Марта и др.). Музыка в театре, в цирке, на экране (мультфильмы, детские фильмы).</p> <p>Триединство «Композитор – исполнитель – слушатель». Правила слушания и исполнения музыки.</p> <p>Интонационная природа музыки (интонации изобразительные и выразительные). Характер, настроение в музыке (радостно, печально, призывно, нежно, дерзко, ласково и т. д.). Эмоциональный словарь.</p> <p>Жанровая основа музыки: «первичные» жанры (песня, танец, марш), фольклорные жанры (детский игровой фольклор: заклички, потешки, считалки, колядки, колыбельные; плясовые, трудовые и др.), жанры профессиональной музыки (концерт, пьеса и др.).</p> <p>Гимн Российской Федерации.</p> <p>Музыка моей Родины: образы, интонации русского фольклора, народных мелодий республик России. Народная и композиторская музыка других стран.</p> <p>Музыкальные инструменты русского народа, народов России, народов других стран. Принцип звукоизвлечения как основа группировки музыкальных инструментов (духовые, ударные, струнные). Образы народных музыкантов в песнях и произведениях композиторов. Современные музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, флейта, арфа, синтезатор и др. Оркестр, ансамбль, солист, дирижер.</p>

— следовать за указаниями дирижера, понимать основные дирижерские жесты (начало, окончание, изменения звучания);

— ориентироваться в элементах нотной грамоты;

— понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, звукоряд, мелодия, аккомпанемент, унисон;

— петь и/или играть простые попевки, фрагменты мотивов и ритмов с опорой на дидактически упрощенную нотную запись;

— сочинять, импровизировать краткие попевки, мотивы и ритмы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи (озвучивание имен, считалок, прибауток и других малых фольклорных жанров, детских стихов, фрагментов сказок)

— слушать музыку внимательно и сосредоточенно, удерживать активное слушательское внимание в течение не менее 1,5—2 мин, соблюдать правила поведения во время концертного исполнения;

— знать Гимн Российской Федерации, правила его исполнения и слушания;

— соотносить звучание конкретного музыкального произведения с названиями музыкальных жанров, освоенными терминами — названиями инструментов, исполнителей: оркестр, ансамбль, солист, хор, заличка, колыбельная, песня, танец, марш, пьеса, концерт, симфония, фортепиано, скрипка, флейта, арфа, виолончель, гитара, музыкальные инструменты своего народа;

— узнавать на слух освоенные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, целое музыкальное произведение или его фрагмент;

— различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамику (громкая, тихая, умеренная); штрихи (*legato*, *non legato*,

Красота родной природы в музыкальных образах. Музыкальный пейзаж, музыкальный портрет. Образы сказочных, былинных и исторических героев в музыке. Песни и инструментальные произведения о школе, мире детства, сочинения, написанные композиторами специально для детей. Песни о мире, дружбе, любви к Родине, родным и близким и др.

Звуки музыкальные и шумовые. Основные качества музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр.

Основы музыкальной грамоты. Обозначение музыкального звука в записи: нотоносец, скрипичный ключ, нота, обозначения громкости (динамики) *f*, *p* и др., штрихов (*legato*, *staccato*, акцент), звукоряд, клавиатура фортепиано.

Пульс, метр, ритм. Ритмический рисунок. Ритмы на основе сочетания четвертных и восьмых длительностей в размере  $2/4$ ,  $3/4$ . Ритмическая партитура, элементарные музыкальные инструменты.

Основные элементы музыкального языка (мелодия, аккомпанемент, ритм).

Пение, игра на музыкальных инструментах, инсценировка песни. Хор, хоровод, пляска, наигрыш

staccato); тембры групп музыкальных инструментов (ударные, духовые, струнные);

— выбирать слова, соответствующие характеру музыки, из предложенного учителем набора эпитетов эмоционального словаря;

— отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.);

— передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки с помощью перевыражения ее характера, настроения в пластическом интонировании; изобразительном, литературном и иных видах творчества.

— принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений

### Второй год обучения

В результате второго года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:

— петь полетным, округлым звуком песни детского репертуара (диатонические с незначительным количеством скачков, диапазон — в пределах ноты-децимы с1-е2, песни-диалоги, песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и а capella, простейшие элементы канона);

— выявлять в разучиваемых песнях наиболее выразительные интонации и находить под руководством педагога исполнительские средства для их передачи в собственном пении, передавать не только общее настроение, характер песни, но и их развитие;

— соблюдать правильную певческую установку, добиваться четкой артикуляции, следить за дыханием, интонационной и ритмической точностью исполняемых песен;

Музыка народная и композиторская. Интонация – главный носитель художественного смысла. Интонации распевные, торжественные, жизнерадостные, трагические, патетические, взволнованные, умиротворенные, эпические, фантастические и др.

Фольклор как основа творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Три направления музыкальной культуры: музыка народная (фольклор), духовная (церковная), светская.

Различные манеры пения: классическая, фольклорная и эстрадная.

Творчество профессиональных композиторов и исполнителей.

Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов (П. И. Чайковский, Г. В. Свиридов, Д. Б. Кабалевский, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ и др.):

— играть на 1—3 простейших музыкальных инструментах наиболее характерные ритмы, интонации разучиваемых песен; играть партию своего инструмента в инструментальном аккомпанементе к разучиваемой песне или музыкальной пьесе;

— понимать и отражать в своем исполнении дирижерские жесты учителя, следить за синхронностью исполнения своей партии относительно общего оркестрового (или ансамблевого) звучания;

— определять расположение нот на клавиатуре музыкального инструмента в границах первой октавы;

— ориентироваться в элементах нотной грамоты;

— исполнять ритм выученных песен-попевок с использованием осваиваемых ударных инструментов и/или звучащих жестов, ориентируясь на полноценную нотную запись по ритмической партитуре, состоящей из 2—3 партий;

— понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, фраза, мотив, тема, напев, наигрыш, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, вариации, рондо, контраст, регистр, темп, тембр, динамика, лад, песнопение, молитва, сюита, кантата, опера, балет, речитатив, увертюра, финал, симфония, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, консерватория, конкурс, фольклор.

— пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1 и 2 классах;

— сочинять, импровизировать краткие попевки, мелодические и ритмические мотивы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи, осуществлять перевод речевой интонации с определенным эмоциональным содержанием (радость, печаль, тревога) на музыкальный язык и на этой основе сочинять (импровизировать) мелодии (4 такта);

— сочинять совместно с учителем вопросно-ответные

фрагменты крупных сочинений, а также образцы камерной музыки, в том числе сочинений для детей.

Многообразие разновидностей «первичных» жанров: песенных, танцевальных, маршевых. Жанры профессиональной музыки (опера, балет, кантата, симфония, сюита), фольклорные жанры (хороводы, песни-игры, календарные песни, сказки, легенды, пословицы и др.).

Элементы музыкального языка: мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр, лад. Выразительные возможности:

– мелодии (мелодии постепенные и скачкообразные, вокальные и инструментальные);

– тембра (окраска звука, тембры народных инструментов – русских и своей малой родины; инструментов симфонического оркестра – струнных, духовых, ударных; фортепиано, орган и др.);

– темпа (спокойный, медленный, быстрый), связь темпа с жанром в танцевальной, маршевой, песенной музыке;

– динамики (*f*, *p*, *mf*, *mp*, *ff*, *pp*, *крещендо*, *диминизендо*);

– лада (мажор, минор, узкообъемные лады – трихорды, тетрахорды, пентатоника);

– регистра (высокий, средний, низкий).

Элементы музыкальной формы: фраза, мотив, часть. Куплетная форма: запев, припев. Простые музыкальные формы – одночастная, двух- и трех-частная. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, варьирование.

Музыкальная жизнь страны и человека. Образ Родины в музыке вокальной и инструментальной. Музыкальные произведения о России, родном крае. Национальные игры, традиции, обычаи, календарные обряды русского народа,

построения;

— создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные по законам музыкальной формы (простейшие формы двух-частная, трех-частная, вариации, рондо);

— слушать музыку осознанно, вслушиваясь в детали музыкального звучания; удерживать слушательское внимание в течение не менее 2,5—3 мин.

— сопереживать, эмоционально откликаться на характер и развитие образов, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;

— слышать границы основных разделов музыкальной формы, уметь вычленять в звучании повторяющиеся мотивы, части, слышать сопоставление и контраст, чередование разделов и тем внутри простых музыкальных форм (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

— различать на слух элементы музыкальной речи (темп, динамика, тембр, ритм, регистр, мелодия, аккомпанемент, лад) и прослеживать их связь с эмоционально-образным содержанием в прослушанном музыкальном произведении; определять особенности музыкальной речи в разных жанрах (простых — песня, танец, марш, сложных — опера, балет, концерт) и направлениях (музыка духовная и народная);

— узнавать на слух освоенные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, пьесу или фрагмент, а также целое крупное произведение (если прозвучал фрагмент из оперы, балета и т. п.), жанровую принадлежность, исполнительский состав;

— сравнивать исполнительские трактовки музыкальных произведений в сольном инструментальном/вокальном и оркестровом/хоровом исполнении по характеру звучания, темпу, динамике, тембровой окраске;

— отвечать на вопросы учителя о характере музыки (с

народов России.

Мир ребенка в музыкальных произведениях (друзья, игры, школа, увлечения), красота мира в музыкальных звуках, образах.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному репертуару: ноты первой октавы, основные длительности, паузы. Принцип деления на такты, размер такта, обозначения в нотах характера исполнения

привлечением эпитетов эмоционального словаря), а также музыкальных средствах его выражения;

— отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); пение по ручным знакам, с элементами тактирования (дирижирования) на две, три и четыре доли;

— передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки в ее развитии, сопоставлении различных по настроению тем и разделов, с помощью перевыражения на язык пластического интонирования; в изобразительном, литературном и иных видах творчества;

— принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа.

### Третий год обучения

В результате третьего года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:

— петь русские народные песни, народные песни региона проживания, песни других народов России и народов других стран, авторские песни отечественных и зарубежных композиторов (с элементами хроматизма и модуляций, с некоторым количеством скачков, движения мелодии по звукам аккордов, диапазон — в пределах децимы с1—e2, с элементами двухголосия, канона, с сопровождением и a capella);

— владеть различными манерами пения: академической (мягкий, полетный, прикрытый звук) и народной (глиссандирование, сбрасывание звука и др.).

— сознательно сохранять в процессе пения правильную певческую установку, владеть приемами певческой артикуляции, диафрагмального, цепного дыхания;

— выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении и пении одноклассников, сознательно стремиться к их устранению;

— осуществлять с помощью учителя составление исполнительского плана песни, реализовывать его в пении;

— играть на 2—3 простейших музыкальных инструментах технически точно мелодии и/или ритм разученных песен;

— исполнять в составе инструментального ансамбля разученные на занятиях аккомпанементы к народным песням и танцам;

— следовать дирижерским жестам учителя в пении и игре на инструментах, соблюдая характер исполнения, манеру, штрихи, динамику, вступление и переключку голосов;

Музыка народов России и народов других стран. Разнообразие культурных форм, характерных для разных эпох, народов и стран.

Музыка народная и композиторская, светская и духовная, камерная и симфоническая и т. д., Интонационная близость народного пения и родной речи.

Творчество музыканта: талант, труд, мастерство, служение людям. Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, М. П. Мусоргский, С. С. Прокофьев, М. И. Глинка и др.). Их вклад в развитие музыкального искусства и общества в целом. Выдающиеся композиторы и исполнители своего края, республики.

Жанровая природа музыкального искусства. Разнообразие сценических жанров (опера, балет, мюзикл, музыка к фильму, спектаклю), камерных жанров (вальс, мазурка, прелюдия, этюд, романс и др.), жанров, связанных с определенной национальной или религиозной традицией (тропарь, величание, мугам и др.), жанров и направлений современной музыкальной культуры.

Музыкальная форма: одно-, двух- и трех-частная, вариации, рондо; отдельные номера из сценических жанров (увертюра, хор, ария, сцена, финал и др.), отдельные части из многочастных циклических жанров (симфония, соната, квартет и др.). Программная музыка, основные принципы музыкального развития.

Комплекс средств музыкальной выразительности, реализованный в музыкальных интонациях (ладовые, метроритмические, тембровые, динамические и иные

- петь и играть выразительно, передавая настроение, характер, собственное отношение к исполняемой музыке;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- петь и играть по нотной записи освоенные интонационные комплексы;
- понимать значение понятий и терминов: гамма, консонанс, диссонанс, solo, tutti, пьеса, романс, лирика, ноктюрн, ансамбль, квартет, сюита, кантата, опера, балет, сцена, симфония, увертюра, финал, ария, канон, интерпретация, обработка, программная музыка, былина, величание, солдатская песня, хороводная песня, виртуоз, духовная музыка; а также названия оперных и хоровых голосов, музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра;
- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1, 2 и 3 классах;
- сочинять, импровизировать мелодии на тексты народных прибауток, попевок, закличек, ориентируясь на освоенные в других видах музыкальной деятельности фольклорные образцы; уметь предложить на один и тот же текст более одного варианта;
- предлагать свои варианты мелодий на тексты изучаемых песен, романсов, фрагментов из крупных вокально-сценических жанров, сочиненных профессиональными композиторами (по методу «сочинение сочиненного»);
- создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные с элементами переключек, двухголосия, в том числе на основе изучаемых интервалов;
- слушать музыку разных стилей и жанров вдумчиво, заинтересованно; сопереживать, эмоционально откликаться на характер музыкальных образов, следить за логикой

характеристики). Интонации русской музыки, характерные черты: напевность, широта и др.

Широкие образные сферы (эпос, лирика, драма). Музыкальные образы, в которых воплощены народные легенды, сказки и мифы, реальные исторические события. Сопричастность к истории и культуре своей страны, своего народа через восприятие созданных народными музыкантами и композиторами музыкальных образов. Образы природы, внутренний мир человека, выраженный в музыке.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты первой — второй октавы певческого диапазона, основные длительности, паузы, ритмические фигуры, в том числе пунктирный ритм, триоли и др. Тактовые размеры, знаки альтерации, музыкальные интервалы, аккорды.

музыкального развития, удерживать слушательское внимание в течение не менее 3,5—4 мин;

- понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; вести диалог с учителем о характере, настроении музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности;
- узнавать, различать на слух стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов и народов, старинную и современную музыку (на основе изучаемых произведений);
- узнавать и называть имена композиторов, исполнителей изучаемых музыкальных произведений, точное название самого произведения или фрагмента, его принадлежность к отечественной или зарубежной культуре, композиторскому или народному творчеству;
- слышать границы основных разделов музыкальной формы, понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки;
- находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;
- отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, логики развития и музыкальной формы;
- передавать свое музыкальное восприятие в ассоциативной форме с привлечением других видов искусства, доступных форм творчества;
- разыгрывать народные игровые песни, песн-диалоги, песни-хороводы; народные обряды, передавать их национально-образный колорит;
- использовать театрализацию в процессе участия в индивидуальных, групповых, коллективных композициях на сюжеты классических программных сочинений;

— конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) исполнения образцов музыкального фольклора народов России и других стран

#### Четвертый год обучения

В результате четвертого года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:

— петь в хоре, ансамбле, соло одноголосные песни, а также одну из партий в двухголосных песнях в удобном для своего голоса диапазоне (верхние голоса с1–е2, нижние голоса ам–с2) выразительно и технично;

— самостоятельно следить за осанкой и певческой установкой, уметь распределять дыхание; сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, сознательно использовать различные штрихи, динамические оттенки, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения;

— составлять вместе с группой одноклассников исполнительский план песни, реализовывать его в пении;

— играть на 2-4 музыкальных инструментах (соло, в ансамбле, оркестре) мелодии выученных песен и /или аккомпанементы к изучаемым музыкальным сочинениям;

— подбирать на осваиваемых инструментах популярные мелодии, аккомпанементы к ним;

— слушать себя и своих одноклассников в пении и игре на инструментах, следить за качеством исполнения своей партии; замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении;

— ориентироваться в элементах нотной грамоты;

— петь и/или играть по нотной записи партию отдельного музыкального инструмента в освоенном музыкальном образце;

Музыкант и его время. Преемственность традиций и связь поколений в культуре, значение культурной памяти. Красота и богатство человеческих взаимоотношений, отраженных в шедеврах музыкального искусства.

Музыка мира – диалог культур. Своеобразие музыкальных культур мира, разнообразие и самобытность, самоценность музыкальных культур разных стран мира, общее и особенное в музыке разных народов.

Обобщенные жанровые и стилевые комплексы (музыка в театре, в концертном зале, на народном или религиозном празднике и т. д).

Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Г. Перселл, Ф. Шопен, Б. Бриттен, Дж. Гершвин, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, Д. Шостакович, В. Гаврилин, Р. Щедрин и др.).

Музыкальные произведения, ставшие символами единства народов нашей страны в годы борьбы с врагами; сведения о музыкальных произведениях отечественных композиторов, получивших популярность в разных странах и признанных музыкальными символами нашей страны.

Интонационно-образная природа музыкального искусства, постижение музыкального образа как воплощения творческого замысла композитора,

— понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпилог, эпизод, аккорд, интервал, дуэт, трио, обработка, импровизация, музыка в народном стиле, обряд, шедевр, контраст, мюзикл, прелюдия, этюд, джаз, а capella;

— пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в течение обучения в начальной школе;

— сочинять, импровизировать мелодические и ритмические мотивы, преобразовывать заданный учителем музыкально-тематический материал (в объеме фразы) в соответствии с предложенным образным наполнением (лирическим, эпическим, драматическим, комическим);

— воплощать свой художественный замысел в виде создания совместно с другими учащимися музыкальных композиций в объеме до 8 тактов с различным образно-эмоциональным содержанием;

— слушать музыку разных стилей, направлений, погружаясь в образный строй и жанрово-интонационную специфику музыкального произведения, удерживать слушательское внимание в течение не менее 4,5—5 мин;

— высказывать свое мнение (в устной и письменной форме) о художественном содержании музыки, характеризовать музыкальный образ в опоре на знание особенностей жанра, музыкального языка композитора, и т.п.; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;

— узнавать музыку (название, автор); определять виды музыки, (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы;

— называть имена выдающихся композиторов и исполнителей России, своего региона, разных стран мира,

исполнителя. Творческая судьба музыканта, художника (исполнителя, композитора, поэта) как отражение судьбы своей страны, духа эпохи.

Творчество выдающихся дирижеров, исполнителей (С. Рихтера, А. Неждановой, Д. Лемешева, Ф. Шаляпина, Е. Светланова, В. Гергиева и др.)

Культурные достижения России, признанные во всем мире. Творческая музыкальная жизнь школы, региона, страны: региональные, общероссийские и международные музыкальные конкурсы и фестивали; знакомство с репертуаром ведущих музыкальных театров и концертных залов страны, музыкальными экспозициями в музеях, содержанием музыкальных теле — и радиопередач.

Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты малой-второй октавы певческого диапазона, ритмические рисунки (в том числе синкопы, рисунки с паузами и др.). Интервалы, аккорды; тональности без знаков, с одним, двумя ключевыми знаками.

уметь привести примеры из их творчества;

— сравнивать исполнительские трактовки одного и того же произведения, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов;

— подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;

— наблюдать за музыкальной жизнью своей школы, города, Республики и России и проявлять инициативу в обсуждении заинтересовавших событий;

— в различных формах двигательной активности отражать освоенные элементы музыкального языка, передавать средствами музыкально-пластической деятельности изменения музыкального образа в процессе его развития;

— принимать участие в театрализации песен и других музыкальных произведений с ориентацией на ее прочтение в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов исполнительского решения;

— принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своей школе и за ее пределами;

— заниматься самообразованием и расширением своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, музеев, выставок, создание своей музыкальной коллекции и т.д.)

### 3. Тематическое планирование 1 класс

№ урока	Тема	Количество часов	Содержание
	<b>Музыка вокруг нас</b>	<b>16 часов</b>	
1	«И муза вечная со мной»	1	Основные элементы музыкального языка (мелодия, аккомпанемент, ритм. Правила слушания и исполнения музыки
2	Хоровод муз.	1	Жанровая основа музыки: «первичные» жанры (песня, танец, марш), фольклорные жанры (детский игровой фольклор: заклички, потешки, считалки, колядки, колыбельные; плясовые, трудовые и др.), жанры профессиональной музыки (концерт, пьеса и др.).
3	Повсюду музыка слышна	1	Интонационная природа музыки (интонации изобразительные и выразительные). Характер, настроение в музыке (радостно, печально, призывно, нежно, дерзко, ласково и т. д.). Эмоциональный словарь
4	Душа музыки – мелодия	1	Жанровая основа музыки: «первичные» жанры (песня, танец, марш), фольклорные жанры (детский игровой фольклор: заклички, потешки, считалки, колядки, колыбельные; плясовые, трудовые и др.), жанры профессиональной музыки (концерт, пьеса и др.).
5	Музыка осени.	1	Интонационная природа музыки (интонации изобразительные и выразительные). Характер, настроение в музыке (радостно, печально, призывно, нежно, дерзко, ласково и т. д.). Эмоциональный словарь
6	Сочини мелодию.	1	Основы музыкальной грамоты. Обозначение музыкального звука в записи: нотоносец, скрипичный ключ, нота, обозначения громкости (динамики) <i>f</i> , <i>p</i> и др., штрихов ( <i>legato</i> , <i>staccato</i> , акцент), звукоряд, клавиатура фортепиано
7	«Азбука, азбука каждому нужна...» Из русского былинного сказа	1	Песни и инструментальные произведения о школе, мире детства, сочинения, написанные композиторами специально для детей. Песни о мире, дружбе, любви к Родине, родным и близким и др.
8	Музыкальная азбука	1	Пульс, метр, ритм. Ритмический рисунок. Ритмы на основе сочетания четвертных и восьмых длительностей в размере 2/4, 3/4. Ритмическая партитура, элементарные музыкальные инструменты.
9	Музыкальные	1	Музыкальные инструменты русского народа, народов России, народов других

	инструменты		стран. Принцип звукоизвлечения как основа группировки музыкальных инструментов (духовые, ударные, струнные). Образы народных музыкантов в песнях и произведениях композиторов
10	Садко	1	Красота родной природы в музыкальных образах. Музыкальный пейзаж, музыкальный портрет. Образы сказочных, былинных и исторических героев в музыке
11	Музыкальные инструменты	1	Современные музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, флейта, арфа, синтезатор и др. Оркестр, ансамбль, солист, дирижер
12	Звучащие картины	1	Современные музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, флейта, арфа, синтезатор и др. Оркестр, ансамбль, солист, дирижер
13	Разыграй песню	1	Пение, игра на музыкальных инструментах, инсценировка песни. Хор, хоровод, пляска, наигрыш. Обозначение музыкального звука в записи: нотоносец, скрипичный ключ, нота, обозначения громкости (динамики) <i>f</i> , <i>p</i> и др., штрихов ( <i>legato</i> , <i>staccato</i> , акцент), звукоряд, клавиатура фортепиано
14	Пришло Рождество, начинается торжество	1	Образы народных музыкантов в песнях и произведениях композиторов. Звуки музыкальные и шумовые. Основные качества музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр.
15	Родной обычай старины	1	Музыка моей Родины: образы, интонации русского фольклора, народных мелодий республик России. Народная и композиторская музыка других стран.
16	Добрый праздник среди зимы	1	Интонационная природа музыки (интонации изобразительные и выразительные). Характер, настроение в музыке (радостно, печально, призывно, нежно, дерзко, ласково и т. д.).
	<b>Музыка и ты</b>	17 часов	
17	Край, в котором ты живешь	1	Гимн Российской Федерации. Музыка моей Родины: образы, интонации русского фольклора, народных мелодий республик России
18	Поэт, художник, композитор	1	Образы народных музыкантов в песнях и произведениях композиторов. Музыкальный пейзаж, музыкальный портрет
19	Музыка утра	1	Звуки музыкальные и шумовые. Основные качества музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр.
20	Музыка вечера	1	Современные музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, флейта, арфа, синтезатор и др.
21	Музыкальные портреты	1	Характер, настроение в музыке (радостно, печально, призывно, нежно, дерзко, ласково и т. д.).

22	Разыграй сказку	1	Пение, игра на музыкальных инструментах, инсценировка песни. Ритмы на основе сочетания четвертных и восьмых длительностей в размере 2/4, 3/4. Ритмическая партитура, элементарные музыкальные инструменты.
23	У каждого свои музыкальный инструмент	1	Оркестр, ансамбль, солист, дирижер
24	Музы не молчали	1	Песни о мире, дружбе, любви к Родине, родным и близким и др.
25	Музыкальные инструменты	1	Современные музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, флейта, арфа, синтезатор и др.
25	Мамин праздник	1	Характер, настроение в музыке (радостно, печально, призывно, нежно, дерзко, ласково и т. д.).
27	Музыкальные инструменты	1	Пульс, метр, ритм. Ритмический рисунок. Современные музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, флейта, арфа, синтезатор и др.
28	Чудесная лютня	1	Музыкальные инструменты русского народа, народов России, народов других стран
29	Звучащие картины	1	Музыкальный пейзаж, музыкальный портрет. Пульс, метр, ритм. Ритмический рисунок
30	Музыка в цирке	1	. Обозначение музыкального звука в записи: нотоносец, скрипичный ключ, нота, обозначения громкости (динамики) <i>f</i> , <i>p</i> и др., штрихов ( <i>legato</i> , <i>staccato</i> , акцент), звукоряд
31	Дом, который звучит	1	Жанровая основа музыки: «первичные» жанры (песня, танец, марш), фольклорные жанры (детский игровой фольклор.)
32	Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету.	1	Фольклорные жанры (детский игровой фольклор: заклички, потешки, считалки, колядки, колыбельные; плясовые, трудовые и др. Характер, настроение в музыке (радостно, печально, призывно, нежно, дерзко, ласково и т. д.). Эмоциональный словарь. Пение, игра на музыкальных инструментах, инсценировка песни
33	Урок повторение	1	

**Тематическое планирование**  
**2 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Содержание</b>
	<b>Россия, Родина моя</b>	<b>4 часа</b>	.
1	Мелодия	<b>1</b>	Ноты первой октавы, основные длительности, паузы Элементы музыкального языка: - мелодии (мелодии поступенные и скачкообразные, вокальные и инструментальные)
2	Здравствуй, Родина моя	<b>1</b>	Музыкальная жизнь страны и человека. Образ Родины в музыке вокальной и инструментальной. Музыкальные произведения о России, родном крае.
3	Гимн России	<b>1</b>	Национальные игры, традиции, обычаи, календарные обряды русского народа, народов России.
	<b>День, полный событий</b>	<b>6 часов</b>	
4	Музыкальные инструменты	<b>1</b>	Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов (П. И. Чайковский, Г. В. Свиридов, Д. Б. Кабалевский, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ и др.) Элементы музыкального языка – - динамики ( <i>f, p, mf, mp, ff, pp, крещендо, диминизендо</i> );
5	Природа и музыка	<b>1</b>	Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов (П. И. Чайковский, Г. В. Свиридов, Д. Б. Кабалевский, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ и др.
6	Танцы, танцы, танцы	<b>1</b>	Принцип деления на такты, размер такта, обозначения в нотах характера исполнения Национальные игры, традиции, обычаи, календарные обряды русского народа, народов России.

7	Эти разные марши	1	Многообразие разновидностей «первичных» жанров: песенных, танцевальных, маршевых.
8	Расскажи сказку	1	Фольклорные жанры (хороводы, песни-игры, календарные песни, сказки, легенды, пословицы и др.). Элементы музыкального языка. мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр, лад.
9	Колыбельные	1	Мир ребенка в музыкальных произведениях (друзья, игры, школа, увлечения), красота мира в музыкальных звуках, образах.
	<b>О России петь, что стремиться в храм</b>	<b>5 часов</b>	
10	Великий колокольный звон	1	Простые музыкальные формы – одночастная, двух- и трех-частная. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, варьирование.
11	Звучащие картины	1	Три направления музыкальной культуры: музыка народная (фольклор), духовная (церковная), светская Элементы музыкального языка регистр
12	Святые земли русской	1	Элементы музыкального языка – тембра (окраска звука, тембры народных инструментов – русских и своей малой родины; инструментов симфонического оркестра – струнных, духовых, ударных; фортепиано, орган и др.);
13	Молитва	1	Три направления музыкальной культуры: музыка народная (фольклор), духовная (церковная), светская. Куплетная форма: запев, припев
14	С Рождеством Христовым	1	Различные манеры пения: классическая, фольклорная и эстрадная.
	<b>Гори, гори ясно, что бы не погасло!</b>	<b>7 часов</b>	
15	Русские народные инструменты	1	Элементы музыкального языка: тембра (окраска звука, тембры народных инструментов – русских и своей малой родины; темпа (спокойный, медленный, быстрый), связь темпа с жанром в танцевальной, маршевой, песенной музыке
16	Плясовые наигрыши	1	Фольклор как основа творчества отечественных и зарубежных композиторов. Три направления музыкальной культуры: музыка народная (фольклор)

17	Разыграй песню	1	Различные манеры пения: классическая, фольклорная и эстрадная.
18	Музыка в народном стиле	1	Элементы музыкальной формы: фраза, мотив, часть.
19	Сочини песенку	1	Мир ребенка в музыкальных произведениях (друзья, игры, школа, увлечения), красота мира в музыкальных звуках, образах.
20	Проводы зимы	1	Куплетная форма: запев, припев. Простые музыкальные формы – одночастная, двух- и трех-частная
21	Встреча весны	1	Различные манеры пения: классическая, фольклорная.
	<b>В музыкальном театре</b>	<b>5 часов</b>	
22	Сказка будет впереди	1	Национальные игры, традиции, обычаи, календарные обряды русского народа, народов России.
23	Детский музыкальный театр	1	Многообразие разновидностей «первичных» жанров: песенных, танцевальных, маршевых. Жанры профессиональной музыки (опера, балет, кантата, симфония, сюита)
24	Театр оперы и балета	1	Многообразие разновидностей «первичных» жанров: песенных, танцевальных, маршевых. Жанры профессиональной музыки (опера, балет, кантата, симфония, сюита)
25	Волшебная палочка	1	Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов (П. И. Чайковский, Г. В. Свиридов, Д. Б. Кабалевский, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ и др.): фрагменты крупных сочинений, а также образцы камерной музыки, в том числе сочинений для детей.
26	Опера Руслан и Людмила	1	Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов (П. И. Чайковский, Г. В. Свиридов, Д. Б. Кабалевский, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ и др.): Многообразие разновидностей «первичных» жанров: песенных, танцевальных, маршевых. Жанры профессиональной музыки (опера, балет, кантата, симфония, сюита)
	<b>В концертном зале</b>	<b>5 часов</b>	
27	Симфоническая сказка	1	Элементы музыкального языка тембра (окраска звука, тембры инструментов)

28	Картинки с выставки	1	Жанры профессиональной музыки (опера, балет, кантата, симфония, сюита)
29	Музыкальные впечатления	1	Элементы музыкального языка. темпа (спокойный, медленный, быстрый), связь темпа с жанром в танцевальной, маршевой, песенной музыке
30	Звучит не стареющий Моцарт	1	Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов (П. И. Чайковский, Г. В. Свиридов, Д. Б. Кабалевский, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ и др.):
31	Увертюра	1	Элементы музыкального языка: – лада (мажор, минор, узкообъемные лады – трихорды, тетракорды, пентатоника); – регистра (высокий, средний, низкий).
	<b>Что б музыкантом быть, так надобно уменье</b>	<b>4 часа</b>	
32	И все это – Бах	1	Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов (П. И. Чайковский, Г. В. Свиридов, Д. Б. Кабалевский, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ и др.):
33	Музыка учит людей понимать друг друга. Музыка и природа	1	Многообразие разновидностей «первичных» жанров: песенных, танцевальных, маршевых. Жанры профессиональной музыки (опера, балет, кантата, симфония, сюита), фольклорные жанры
34	Урок повторение	1	

## Тематическое планирование

### 3 класс

№ урока	Тема	Количество часов	Содержание
	<b>Россия-Родина моя</b>	<b>5 часов</b>	
1	Мелодия- душа музыки.	<b>1</b>	Ноты первой — второй октавы певческого диапазона, основные длительности. Музыкальные образы, в которых воплощены народные легенды, сказки и мифы
2	Природа и музыка.	<b>1</b>	Паузы, ритмические фигуры, в том числе пунктирный ритм, триоли и др. Образы природы, внутренний мир человека, выраженный в музыке
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава	<b>1</b>	Тактовые размеры, знаки альтерации, музыкальные интервалы, аккорды. Интонации русской музыки, характерные черты: напевность, широта и др.
4	Кантата « Александр Невский».	<b>1</b>	Широкие образные сферы (эпос, лирика, драма). Сопричастность к истории и культуре своей страны, своего народа через восприятие созданных народными музыкантами и композиторами музыкальных образов.
5	Опера « Иван Сусанин».	<b>1</b>	Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, М. П. Мусоргский, С. С. Прокофьев, М. И. Глинка и др.).
	<b>День, полный событий</b>	<b>4 часа</b>	
6	Утро.	<b>1</b>	Жанровая природа музыкального искусства.
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	<b>1</b>	Комплекс средств музыкальной выразительности, реализованный в музыкальных интонациях (ладовые, метроритмические, тембровые, динамические и иные характеристики).
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	<b>1</b>	Программная музыка, основные принципы музыкального развития.
9	Вечер	<b>1</b>	Музыкальная форма: одно-, двух- и трех-частная, вариации, рондо; отдельные номера из сценических жанров (увертюра, хор, ария,

			сцена, финал и др.), отдельные части из многочастных циклических жанров (симфония, соната, квартет и др.).
	<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	<b>4 часа</b>	
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя,	<b>1</b>	Жанров, связанных с определенной национальной или религиозной традицией (тропарь, величание, мугам и др.)
11	Добрая моя мама	<b>1</b>	Программная музыка, основные принципы музыкального развития
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	<b>1</b>	Жанров, связанных с определенной национальной или религиозной традицией (тропарь, величание, мугам и др.)
13	Святые земли Русской	<b>1</b>	Творчество музыканта: талант, труд, мастерство, служение людям
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b>	<b>3 часа</b>	
14	Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.	<b>1</b>	Музыкальные образы, в которых воплощены народные легенды, сказки и мифы, реальные исторические события.
15	Певцы русской старины. Лель, мой Лель.	<b>1</b>	Музыкальная форма: одно-, двух- и трех-частная, вариации, рондо; отдельные номера из сценических жанров (увертюра, хор, ария, сцена, финал и др.),
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	<b>1</b>	Сопричастность к истории и культуре своей страны, своего народа через восприятие созданных народными музыкантами и композиторами музыкальных образов. Образы природы, внутренний мир человека, выраженный в музыке
	<b>В музыкальном театре</b>	<b>6 часов</b>	
17	Опера « Руслан и Людмила». Увертюра.	<b>1</b>	Разнообразие сценических жанров (опера, балет, мюзикл)
18	Опера « Орфей и Эвридика»	<b>1</b>	Разнообразие сценических жанров (опера, балет, мюзикл)
19	Опера « Снегурочка»	<b>1</b>	Разнообразие сценических жанров (опера, балет, мюзикл)
20	Океан – море синее.	<b>1</b>	Широкие образные сферы (эпос, лирика, драма).
21	Балет « Спящая красавица».	<b>1</b>	Разнообразие сценических жанров (опера, балет, мюзикл)
22	В современных ритмах.	<b>1</b>	Музыка к фильму, спектаклю), камерных жанров (вальс, мазурка, прелюдия, этюд, романс и др.)
23	<b>В концертном зале</b>	<b>6 часов</b>	

24	Музыкальное состязание.	1	Отдельные части из многочастных циклических жанров (симфония, соната, квартет и др.
25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	Программная музыка, основные принципы музыкального развития.
26	Музыкальные инструменты	1	Музыкальная форма: одно-, двух- и трех-частная, вариации, рондо
27	Сюита «Пер Гюнт»	1	Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов
28	«Героическая» Призыв к мужеству.	1	Сопричастность к истории и культуре своей страны, своего народа через восприятие созданных народными музыкантами и композиторами музыкальных образов
29	Мир Бетховена	1	Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Л. Бетховен)
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	<b>5 часов</b>	
30	Чудо- музыка.	1	Комплекс средств музыкальной выразительности, реализованный в музыкальных интонациях (ладовые, метроритмические, тембровые, динамические и иные характеристики).
31	Острый ритм- джаза звуки.	1	Комплекс средств музыкальной выразительности, реализованный в музыкальных интонациях (ладовые, метроритмические, тембровые, динамические и иные характеристики)
32	Люблю я грусть твоих просторов.	1	Выдающиеся композиторы и исполнители своего края, республики. Их вклад в развитие музыкального искусства и общества в целом
33	<i>Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет</i>	1	Образы природы, внутренний мир человека, выраженный в музыке Музыкальные образы, в которых воплощены народные легенды, сказки и мифы, реальные исторические события.
34	<i>Урок повторение</i>	1	.

**Тематическое планирование  
4 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Содержание</b>
	<b>Россия-Родина моя</b>	<b>3 часа</b>	
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	<b>1</b>	Ноты малой-второй октавы певческого диапазона, ритмические рисунки (в том числе синкопы, рисунки с паузами и др. Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	<b>1</b>	Культурные достижения России, признанные во всем мире Интонационно-образная природа музыкального искусства, постижение музыкального образа как воплощения творческого замысла композитора, исполнителя
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	<b>1</b>	Музыкальные произведения, ставшие символами единства народов нашей страны в годы борьбы с врагами; сведения о музыкальных произведениях отечественных композиторов
	<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>	<b>4 часа</b>	
4	Святые земли Русской. Илья Муромец. Урок – путешествие.	<b>1</b>	Преемственность традиций и связь поколений в культуре, значение культурной памяти. Красота и богатство человеческих взаимоотношений, отраженных в шедеврах музыкального искусства.
5	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	<b>1</b>	Культурные достижения России, признанные во всем мире
6	Родной обычай старины.	<b>1</b>	Творческая судьба музыканта, художника (исполнителя,

			композитора, поэта) как отражение судьбы своей страны, духа эпохи.
7	Кирилл и Мефодий	1	Музыка мира – диалог культур. Своеобразие музыкальных культур мира, разнообразие и самобытность, самоценность музыкальных культур разных стран мира, общее и особенное в музыке разных народов.
	<b>«День, полный событий»</b>	<b>6 часов</b>	
8	В краю великих вдохновений. Урок – игра.	1	Обобщенные жанровые и стилевые комплексы (музыка в театре, в концертном зале, на народном или религиозном празднике и т. д).
9	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	Культурные достижения России, признанные во всем мире
10	Ярмарочное гулянье. Урок – викторина	1	Творческая музыкальная жизнь школы
11	Святогорский монастырь. Обобщение.	1	Музыка мира – диалог культур
12	Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.	1	Творчество выдающихся дирижеров, исполнителей (С. Рихтера, А. Неждановой, Д. Лемешева, Ф. Шаляпина, Е. Светланова, В. Гергиева и др.)
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>3 часа</b>	
13	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Г. Перселл, Ф. Шопен, Б. Бриттен, Дж. Гершвин, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, Д. Шостакович, В. Гаврилин, Р. Щедрин и др.).
14	Оркестр русских народных инструментов.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства, постижение музыкального образа как воплощения творческого замысла композитора, исполнителя

15	Народные праздники. «Троица». Урок – конференция.	1	Культурные достижения России, признанные во всем мире.
	<b>В концертном зале</b>	<b>5 часов</b>	
16	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	Интервалы, аккорды; тональности без знаков, с одним, двумя ключевыми знаками.
17	Счастье в сирени живет...	1	Музыкант и его время
18	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Г. Перселл, Ф. Шопен, Б. Бриттен, Дж. Гершвин, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, Д. Шостакович, В. Гаврилин, Р. Щедрин и др.).
19	Патетическая соната. Урок – сказка	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства, постижение музыкального образа как воплощения творческого замысла композитора, исполнителя
20	Царит гармония оркестра.	1	Обобщенные жанровые и стилевые комплексы (музыка в театре, в концертном зале, на народном или религиозном празднике и т. д).
	<b>В музыкальном театре</b>	<b>6 часов</b>	
21	Опера «Иван Сусанин»	1	Музыка мира – диалог культур. Своеобразие музыкальных культур мира, разнообразие и самобытность, самоценность музыкальных культур
22	Опера «Иван Сусанин».	1	Музыка мира – диалог культур. Своеобразие музыкальных культур мира, разнообразие и самобытность, самоценность музыкальных культур
23	Исходила младшенька. Урок – конкурс	1	Творческая музыкальная жизнь школы, региона, страны: региональные, общероссийские и международные музыкальные конкурсы и фестивали; знакомство с репертуаром ведущих музыкальных театров и концертных залов страны, музыкальными экспозициями в музеях, содержанием музыкальных теле — и радиопередач

24	Русский восток.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства, постижение музыкального образа как воплощения творческого замысла композитора, исполнителя.
25	Балет «Петрушка»	1	Культурные достижения России, признанные во всем мире
26	Театр музыкальной комедии.	1	Обобщенные жанровые и стилевые комплексы (музыка в театре, в концертном зале, на народном или религиозном празднике и т. д).
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>	<b>7 часов</b>	
27	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1	Преимственность традиций и связь поколений в культуре, значение культурной памяти. Красота и богатство человеческих взаимоотношений, отраженных в шедеврах музыкального искусства.
28	Исповедь души.	1	Музыкальные произведения, ставшие символами единства народов нашей страны в годы борьбы с врагами; сведения о музыкальных произведениях отечественных композиторов, получивших популярность в разных странах и признанных музыкальными символами нашей страны.
29	Мастерство исполнителя. Урок – игра.	1	Обобщенные жанровые и стилевые комплексы (музыка в театре, в концертном зале, на народном или религиозном празднике и т. д).
30	В каждой интонации скрыт человек.	1	Своеобразие музыкальных культур мира, разнообразие и самобытность, самоценность музыкальных культур разных стран мира, общее и особенное в музыке разных народов.
31	Музыкальные инструменты-гитара.	1	Обобщенные жанровые и стилевые комплексы (музыка в театре, в концертном зале, на народном или религиозном празднике и т. д).

32	Музыкальный сказочник. Урок – фантазия.1	1	Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Г. Перселл, Ф. Шопен, Б. Бриттен, Дж. Гершвин, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, Д. Шостакович, В. Гаврилин, Р. Щедрин и др.).
33	Музыкальные инструменты «Рассвет на Москве-реке» Обобщение.	1	Обобщенные жанровые и стилевые комплексы (музыка в театре, в концертном зале, на народном или религиозном празднике и т. д).  Музыкальные произведения, ставшие символами единства народов нашей страны в годы борьбы с врагами; сведения о музыкальных произведениях отечественных композиторов, получивших популярность в разных странах и признанных музыкальными символами нашей страны
34	Урок повторение	1	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597482

Владелец Новокрещенова Татьяна Николаевна

Действителен с 22.02.2023 по 22.02.2024