

Приложение
к адаптированной общеобразовательная программа
для детей с умственной отсталостью
(приказ от 31.08.2023 №70-од)

Управление образования Артемовского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Артемовского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 56 с углубленным изучением отдельных предметов»
ул. Свободы, 82, г. Артемовский Свердловской области 623782
тел: 8(34363) 57-156, 57-119, e-mail: myschool56@mail.ru

**Адаптированная общеобразовательная программа
для детей с умственной отсталостью (вариант 1)
Рисование**

для 5 класс

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания

МАОУ СОШ №56

Пояснительная записка

Программа создана на основе ФГОС обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) адаптированной общеобразовательной программы основного общего образования, АООП ООО (вариант 1)

Цель реализации АООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) — создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации Организацией АООП предусматривает решение следующих основных задач:

- овладение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебной деятельностью, обеспечивающей формирование жизненных компетенций;
- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
- достижение планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;
- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;
- участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды.

Цель изучения предмета «Изобразительное искусство» заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение предмета «Изобразительное искусство» направлено на решение следующих задач:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Место учебного предмета в учебном плане

Образовательная область предмета – «Искусство». Согласно учебному плану МАОУ «СОШ №56» на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится 2 часа в неделю (1 час - в классе, 1 час – индивидуальные занятия), итого 68 часов за учебный год.

Планируемые результаты освоения обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
 - знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
 - знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
 - знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
 - знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
 - знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
 - знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
 - нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
 - следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
 - оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
 - использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
 - применение разных способов лепки;
 - рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
 - различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
 - различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание предмета

Содержание рабочей программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы с натуры, по представлению.

Древние корни народного искусства

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Связь времен в народном искусстве

Декор, человек, общество, время

Обучение композиционной деятельности Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Современное декоративное искусство

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы

в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.

Учебно- тематический план.

№	Содержание	Кол-во часов	ЭОР
1	Введение	10	РЭШ
2	Древние корни народного искусства	11	РЭШ
3	Связь времен в народном искусстве	13	РЭШ
4	Декор, человек, общество, время	14	РЭШ
5	Современное декоративное искусство	20	РЭШ
	Всего	68	

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Дата	Коррекционная работа
Введение (10 часов)				
1	Рисование на тему: «Как я провел лето».	1		Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.
2	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	1		Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.
3	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	1		Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук.
4	Рисование геометрического орнамента в круге.	1		Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.
5	Рисование простого натюрморта.	1		Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.
6	Рисование симметричного узора по образцу.	1		Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.

7	Декоративное рисование – узор в круге.	1		Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.
8	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	1		Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.
9	Беседа «Декоративно-прикладное искусство».	1		Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.
10	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы.	1		Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.
Древние корни народного искусства (11 часов)				
11	Роль декоративного искусства в жизни человека.	1		Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.
12-13	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	2		Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов.
14-15	Декор русской избы.	2		Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.
16-17	Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	2		Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.
18-19	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	2		Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов.
20-21	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. (Коллективная работа «Проходите в избу»).	2		Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов.
Связь времен в народном искусстве (13 часов)				
22	Древние образы в современных народных игрушках.	1		Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.
23-24	Лепка и роспись собственной модели игрушки.	2		Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.
25-26	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.	2		Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.
27-28	Синие цветы Гжели.	2		Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.
29-30	Жостовские букеты.	2		Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.
31-32	Золотая Хохлома.	2		Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук,

				умение применять на практике полученные знания.
33-34	Городецкая роспись.	2		Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.
Декор, человек, общество, время (14 часов)				
35-36	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.	2		Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов.
37-38	Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта.	2		Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.
39	Декоративное искусство Древней Греции.	1		Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.
40	Костюм эпохи Древней Греции.	1		Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.
41-42	Легенды и мифы Древней Греции.	2		Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.
43-44	Греческая керамика. Живопись на вазах.	2		Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов.
45-46	Одежда говорит о человеке.	2		Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.
47-48	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце». Эскиз	2		Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.
Современное декоративное искусство (20 часов)				
49	Современное повседневное декоративное искусство.	1		Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.
50	Что такое дизайн?	1		Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук.
51-52	О чем рассказывают гербы.	2		Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.
53-54	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	2		Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.
55-56	Праздничная и повседневная одежда.	2		Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.
57-58	Эскиз русского народного костюма. Аппликация.	2		Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.
59-60	Эскиз современного костюма.	2		Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и

				формирование ручной умелости.
61-62	Изготовление куклы–берегини. Работа в паре.	2		Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.
63-64	Изготовление куклы–берегини в русском народном костюме.	2		Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.
65	Промежуточная аттестация.	1		Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости.
66	Человек и мода.	1		Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости.
67	Выставка итоговых рисунков	1		Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов.
68	Обобщающий урок по теме « Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»	1		Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597482

Владелец Новокрещенова Татьяна Николаевна

Действителен с 22.02.2023 по 22.02.2024