

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Артемовского городского округа «Средняя общеобразовательная школа №56
с углубленным изучением отдельных предметов» (МАОУ СОШ №56)
ИНН 6602003095 КПП 667701001
ул. Свободы, 82, г. Артемовский Свердловской области, 623782
тел. (34363) 57-156, 57-119; e-mail: myschool56@mail.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Студия танца «Dance style»
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-разработчик:
Гладких Юлия Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Артемовский
2023

Пояснительная записка

Направленность программы «Хореография» по содержанию является художественно-эстетической и рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству ; по функциональному предназначению – досуговой, учебнопознавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, общедоступной;

Танец - искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

В океане дополнительного образования программа по хореографии - это всего лишь маленький остров, согретый лучами любви

к искусству и детям, вступая на который ребенок не только продвигается к вершине мастерства, преодолевая трудности образовательного процесса, но и постоянно находится в коллективе единомышленников, развивается духовно, эмоционально, интеллектуально, физически, приобретает навыки грациозных движений, участвует в концертных выступлениях, учится аккуратности, целеустремленности. И преодолев часть пути к вершине мастерства, вовсе не обязательно становиться профессиональным танцором или избирать путь педагога – балетмейстера. Достаточно уметь красиво двигаться, чувствовать музыку, легко

общаться с окружающими людьми и пронести по жизни любовь к танцу. Задача педагога – развить творческие способности ребенка, осуществить дифференцированный подход к личности и гуманизацию учебного процесса, направлять усилия воспитанников на достижение поставленных целей. Здесь активно используется идея социально-педагогического взаимодействия: «родитель – воспитанник – педагог».

Программа составлена на основе нормативно-правовых актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196»;
- приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- устав МАОУ СОШ №56.

Актуальность программы

Рост числа заболеваний среди школьников за последние годы стремительно набирает темпы. Наряду с экологическими, социальными и наследственными факторами формированию этих заболеваний способствует большое психоэмоциональное напряжение, связанное с условиями жизни и обучения, трудности организации здоровьесберегающего обучения школьников, особенно младших классов. На современном этапе актуальной становится задача обеспечения сохранения и укрепления здоровья учащихся.

Танцы являются хорошим средством борьбы с гиподинамией, оказывают благоприятное влияние на сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы организма. Позволяют поддерживать гибкость позвоночника, содействуют подвижности в суставах и развивают выносливость, способствуют формированию правильной осанки, красивой и легкой походки, плавности, грациозности и изящества движений. С помощью танцевальных движений можно воспитывать внимание, умение ориентироваться во времени и пространстве, способствовать развитию ловкости и координации движений. Танец имеет большое воспитательное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов

развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков. Актуальность программы также обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ состоит в том, что она в отличие от изученных программ данного профиля комплексная, направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Программа вариативная, модульная по форме. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

В данной программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и эстрадный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Занятия направлены не столько на профессиональное обучение танцевальному искусству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, этот курс дает возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности.

Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Программный материал изложен с учетом возрастных особенностей детей, их физической и психологической подготовки. Освоение материала идет последовательно - каждая ступень обучения предполагает повторение и закрепление уже пройденного материала, но по спирали, что развивает умения и навыки, закрепляет их на более высоком уровне. Основная задача – научить сознательному отношению к своим движениям, увлечь, заинтересовать, побудить желание танцевать.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте 7-18 лет. Условия набора учащихся: свободный набор, по заявлению родителей (законных представителей).

Принимаются все желающие физически здоровые дети с 7 лет, имеющие склонность к танцевальной деятельности. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям. В объединение принимаются и мальчики и девочки.

Цель данной Программы: эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи:**

Обучающие:

- Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- Формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

Воспитательные:

- Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;

- Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- Формирование нравственных представлений.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- Развитие эмоционально-волевых качеств.

При проведении занятий учитывается:

- Уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
- Самостоятельность ребенка;
- Особенности мышления. Познавательные интересы.

По временным и возрастным характеристикам образовательная программа выстроена по ступеням, взаимосвязанным между собой: последующая ступень является развитием, совершенствованием предыдущей. Каждая ступень программы имеет цель, решает определенные задачи и предполагает конечный результат. Теоретические и практические занятия интегрированы в учебно-тематическом плане. Также возможны изменения последовательности той или иной темы.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся должны знать:

- Основы хореографической грамотности;
- Правила самостоятельной и коллективной работы;
- Стилиевые особенности хореографии

Уметь:

- Сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы;
- Грамотно работать с музыкальным материалом;
- Использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

Личностные – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Метапредметные – результатом изучения программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметные – формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

Методическое обеспечение

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Отчеты танцевальной студии могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул танцевальная студия принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

На занятия, обучающиеся должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

И с т у п е н ь о б у ч е н и я

Цель: начальное, музыкально-ритмическое развитие детей, выявление интереса и способностей детей к танцу.

Задачи:

1. Дать детям необходимые двигательные навыки.
2. Развить музыкальность, умение связывать музыку с движением.
3. Развить костно-мышечный аппарат: помочь устранить нарушения осанки и развить физически.
4. Развить творческую активность детей.

Учебный план I ступень

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Раздел 1 Учебно-тренировочная работа..					
1.1	Вводное занятие	1	1		беседа	игра
1.2	Подготовительные упражнения	3	1	2	Рассказ, тренировочные упражнения	Опрос
1.3	Основные позиции, положения	4	1	3	Беседа, тренировочные упражнения	опрос
1.4	Элементы партерной гимнастики	5		5		
2.	Раздел 2. «Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности»					
2.1	Развитие ритма	4		4	беседа, тренировочные упражнения	Опрос, тренировочное упражнение
2.2	Развитие координации и двигательных-слуховых навыков	4		4	беседа, тренировочные упражнения, самостоятельная	Тренировочное упражнение

					работа	
3.	Раздел 3. «Хореографическая азбука»					
3.1	Упражнения для развития отдельных групп мышц и частей тела	3	1	2	беседа, тренировочные упражнения	Опрос, тренировочное упражнение
3.2	Упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук	3	1	2	беседа, тренировочные упражнения	Опрос, тренировочное упражнение
4.	Раздел 4. «Занятия на середине зала»					
4.1	Элементы танца	2		2	беседа, тренировочные упражнения	Опрос, тренировочное упражнение, самостоятельная работа
5.	Раздел 5. «Постановочно-репетиционная работа»					
5.1	Постановка танцев на основе изученных элементов	3		3	беседа, тренировочные упражнения	Опрос, самостоятельная работа
5.2	Отработка элементов танца	4		4	беседа, тренировочные упражнения	Опрос, самостоятельная работа
6.	Раздел 6. «Концертная деятельность»					

6.1	Выступления	1			Самостоятельная работа	Самостоятельная работа
	ИТОГО ЧАСОВ:	37	5	32		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 ступень обучения

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2:Подготовительные упражнения.

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Тема 1.3: Основные позиции, положения

Цель: Развивать выворотность и силу ног, правильную постановку тела. Развить костно-мышечный аппарат: помочь устранить нарушения осанки и развить физически.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса на середине зала . Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 на середине зала.

Тема 1.4: Элементы партерной гимнастики.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Раздел 2. «Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности».

Тема 2.1: Развитие ритма

Цель: Развивать ритмический слух, чувство ритма.

Содержание материала: отхлопывание в ладоши простого ритмического рисунка по показу и по слуху; ходьба с хлопками; ускорение и замедление ходьбы (бега) при изменении звучащей музыки; переход с ходьбы на бег (и обратно) при изменении ритма темпа, характера музыки.

Тема 2.2: Развитие координации и двигательных навыков

Цель: Создание условий для развития координации движений и эмоциональной выразительности обучающихся путем повторения и отработки пройденных движений.

Содержание материала: знать основные понятия - по линии танца, поклон, координация, движение, различные виды ходьбы, спиной в круг, лицом в центр круга.

Раздел 3. «Хореографическая азбука»

Тема 3.1 Упражнения для развития отдельных групп мышц и частей тела

Цель: обретение чувствования и осознанности собственного «Я», развитие осознания возможностей использования тела, способов выражения чувств

Содержание материала: Увеличение выразительности движений (развитие гибкости, спонтанности, разнообразия элементов движения)

Тема 3.2 Упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук

Цель: научиться владеть своими руками под музыку и перед зеркалом

Содержание материала: упражнения различного характера- мягкие, резкие, плавные, отрывистые. Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе. Волны, ножницы, подъёмы и опускания. Различные движения в национальном характере. Всевозможные упражнения на усмотрение педагога.

Раздел 4. «Занятия на середине зала»

Тема 4.1 Элементы танца

Цель: выполнять различные танцевальные движения, вырабатывать грацию и пластичность

Содержание материала: Уметь исполнять танцевальный шаг, бег, прыжки, подскоки. Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца. Элементы русского народного танца. Работа по диагонали. Работа в парах

Раздел 5. «Постановочно-репетиционная работа»

Тема 5.1 Постановка танцев на основе изученных элементов

Цель: Развитие исполнительского мастерства и артистизма

Содержание материала: Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции ,танцевальные этюды

Тема 5.2 Отработка элементов танца

Цель: Работа над четкостью исполнения движений и над синхронностью исполнения движений

Содержание материала: Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции, создание музыкально-двигательных образов и сюжетно-тематических картин ,работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца

Раздел 6. « Концертная деятельность»

Тема 6.1 Выступления

Цель: Диагностика танцевальных навыков приобретенных за первую ступень обучения

Содержание материала: Отчётный концерт, выступления

К концу первой ступени обучения дети должны знать/ уметь:

- 1.Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- 2.Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- 3.Приобрести пластику.
- 4.Знать позиции ног и рук классического танца.
- 5.Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
- 6.Знать положение ног. Знать разницу между круговым движением и прямым.

7. Уметь тактировать руками размеры $2/4$, $4/4$, $3/4$ при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш $4/4$).
8. Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
9. Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
10. Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.

Литература для педагога

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». - М.: «Владос» 2003г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
5. Афанасенко Е.Х, Ключеева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации».
6. Горшкова Е.В.
7. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
8. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
9. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597482

Владелец Новокрещенова Татьяна Николаевна

Действителен с 22.02.2023 по 22.02.2024