

Приложение
к программе дополнительного образования
(приказ №70/6-од от 31.08.2023)

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Артемовского городского округа «Средняя общеобразовательная школа №56
с углубленным изучением отдельных предметов» (МАОУ СОШ №56)
ИНН 6602003095 КПП 667701001
ул. Свободы, 82, г. Артемовский Свердловской области, 623782
тел. (34363) 57-156, 57-119; e-mail: myschool56@mail.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Кинолекторий»
Возраст обучающихся: 11-18
Срок реализации: 1 год**

Автор-разработчик:
Маркелова Александра Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Артемовский
2023

Пояснительная записка

Направленность: социально-гуманитарная.

Актуальность:

Киноекторий-это коллективный просмотр и обсуждение фильмов по разным поводам и на разные темы. Открытое обсуждение с ребятами актуальных вопросов с помощью наглядного материала-короткометражного фильма или выдержки. Актуальностью данной методики обосновывается общим состоянием художественно-эстетического образования и воспитания в школе.

В современном информационном обществе мощным фактором влияния на становление личности являются средства массовой информации (интернет, телевидение). Векция современной медиа культуры диктуют особенности формирования личностных и коммуникативных качеств личности детей, указывая влияние на формирование их сознания. Кино-одна из форм искусства, которая, как игра, способна научить через увлекательный и яркий процесс.

Кино-это не только искусство. Кино еще может быть еще и лекарем души. Кино, имеет воздействие на мировоззренческие позиции человека, на эмоциональное и интеллектуальное развитие. Однако в школьных программах искусству кино почти не уделяется внимания.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов в области образования, защиты прав ребенка:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка

организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196»;

- приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- устав МАОУ СОШ №56.

Новизна программы заключается в компетентно-деятельностном подходе обучения и воспитания обучающихся, который базируется на деятельностно-модульной модели образования. Такая модель позволяет строить и корректировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся, дифференцировать обучение в соответствии с запросом и интересом участников программы, их способностями и интересами.

Адресат программы – обучающиеся начальной, средней и старшей, интересующиеся киноискусством,

заинтересованный в получении коммуникативных, навыков критического мышления, эстетической оценки экранных произведений.

Уровень программы – базовый.

Срок реализации программы – 1 год, общим объемом 17 часов.

Форма обучения – очная, групповая. Группы формируются из состава всех желающих. Состав группы разновозрастной.

Режим занятий – Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

Перечень видов занятий: беседа, мастер-класс, открытое занятие, творческая мастерская. В программе кружка предусмотрены теоретические занятия, просмотр кинофильмов, кинофрагментов и их обсуждение. Кинорепертуар может варьироваться в зависимости от изучения произведений на уроках литературы, истории, от новинок в кинематографе, потребностей времени, заявок членов «Киноклуба».

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы киноклуба: создание условий для всестороннего развития несовершеннолетних, а также детей с ОВЗ, воспитания гражданственности, патриотизма, нравственного и культурного совершенствования.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить несовершеннолетних с многообразием современного кинематографа, с фильмами ставшими классикой киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссеров и актеров;
- учить грамотно вести дискуссию, слушать и слышать другую позицию;

Развивающие:

- развивать навыки восприятия в процессе просмотра и анализа фильма;
- развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;
- развивать способность самонаблюдения и умение быть честными перед самими собой в своих чувствах и поступках, чтобы управлять своей жизнью в позиции объективного наблюдения ситуации.
- создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования;

Воспитательные:

- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
- формирование нравственных основ личности;
- воспитание толерантного отношения к восприятию альтернативных точек зрения;
- формировать уважительное отношение к фильму, как к духовной ценности;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

1.3 Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план:

№ раздела	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теорет. занятия	Практ. занятия
1.	Гражданско-патриотическое направление	18	9	9
1.1	«Иваново детство»	2	1	1
1.2	«Максим Перепелица»	2	1	1
1.3	«Т-34»	2	1	1
1.4	«Легенда №17»	2	1	1
1.5	«Движение вверх»	2	1	1
1.6	«Лед»	2	1	1
1.7	«Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее»	2	1	1
1.8	«Офицеры»	2	1	1
1.9	«Кортик»	2	1	1
2.	Духовно-нравственное направление	16	8	8
2.1	«Королевство кривых зеркал»	2	1	1
2.2	«Частное пионерское»	2	1	1
2.3	«Два капитана»	2	1	1
2.4	«По секрету всему свету»	2	1	1
2.5	«Щенок»	2	1	1

2.6	«Белый Бим Черное ухо»	2	1	1
2.7	Кощей Бессмертный»	2	1	-
2.8	«Морозко»	2	1	1
Итого:		34 ч	17ч	17 ч

Содержание программы

Программа киноклуба состоит из 2 разделов, реализуемых в течение всего курса, на протяжении 9 месяцев. Каждый последующий раздел предполагает знакомство с новым материалом, углубляет и расширяет знания несовершеннолетних.

Раздел 1. Гражданско-патриотическое направление.

На сегодняшний день воспитание патриотизма и гражданственности с помощью военных фильмов имеет важную роль. Проблема патриотического воспитания становится особенно актуальной в наши дни, напряженность в человеческих отношениях значительно возросла. Проявление как добрых, так и злых начал, заложенных в человеке, зависит от различных условий, факторов жизни самого человека, от среды, в которой он проживает и ведет свое развитие, от менталитета – все это естественно влияет на мировоззрение человека, на его индивидуальность, а также на стереотип поведения.

В разделе «Гражданско-патриотическое кино» представлены художественные фильмы, посвященные войне и нацеленные на то, чтобы привлечь интерес несовершеннолетних к той эпохе, показать, как и чем жили обычные люди того времени, которые по воле судьбы оказались вовлечены в войну и просто следовали зову сердца.

1.1. «Иваново детство» - Андрей Тарковский открыл новый жанр военного кино «Иван видит сны. И снится ему обыкновенное детство — та жизнь, которой он лишен. В снах — обыкновенное счастливое детство; в жизни — страшная нелепость, которая происходит, когда ребенок вынужден воевать...»

1.2. «Максим Перепелица» - это добрая история о том, как в любом человеке есть место для героя. Это фильм о солдатской дружбе, любви.

1.3. «Т-34» - Вторая мировая — незаживающая рана в общественном сознании России, Европы, и вообще, надо думать, она никогда не затянется. «Т-34» просто предлагает научиться жить с этой раной дальше, а не сыпать в нее песком. Тогда как раз и получится так, что никто не забыт и ничто не забыто.

1.4. «Легенда № 17» - спортивная драма о выдающемся советском хоккеисте. Фильм об исторической победе над канадцами. Мощный заряд патриотизма.

1.5. «Движение вверх» - события разворачиваются в 1972 году. Тогда советская сборная по баскетболу обыграла в финале непобедимую команду из США. Наши спортсмены вырвали победу буквально на последних секундах. В основу фильма легла одноименная автобиографичная книга легендарного баскетболиста — Сергея Белова.

1.6. «Кортик» - детский приключенческий телефильм по одноименному роману Анатолия Рыбакова. 1921 год. Пионеры пытаются раскрыть тайну морского кортика, хранящего шифрованное послание. Но при этом им приходится то и дело вступать в противостояние с бандитами.

1.7. «Офицеры». Познакомившись во время войны, молодые офицеры Алексей Трофимова и Иван Варавва стали настоящими друзьями, проверенными огнем сражений. Долгие годы судьба не уставала сводить их жизненные пути. Драма, изначально задуманная как двухсерийная история о трудной судьбе офицерских жен, трансформировалась в песнь офицерству и преемственности военного призвания. Фильм стал лидером советского кинопроката и помирил на съемочной площадке исполнителей главных ролей: Георгия Юматова и Василия Ланового. Высокопоставленным

«родителем» картины считается А.А.Гречко, министр обороны СССР, фраза которого «Есть такая профессия - Родину защищать» стала визитной карточкой фильма. Вновь друзья встречаются в Китайской народной республике, которой СССР оказывает помощь в войне с Японией. На Великую Отечественную войну Алексей Трофимов отправляется вместе с возмужавшим сыном Егором, супруга которого Маша тоже рвется на передовую, оставляя маленького сына Ивана на попечение бабушки Любы, вставшей во главе передвижного госпиталя.

1.8. «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее». Фильм состоит из трёх новелл, основанных на реальных фактах из жизни троих российских спортсменов —борца Александра Карелина, гимнастки Светланы Хоркиной и пловца Александра Попова. Это истории о том, как Хоркина, Попов и Карелин пришли к золотым медалям Олимпийских игр и стали легендарными спортсменами.

1.9. «Лед». Фильм рассказывает о способной фигуристке, оказавшейся в больнице из-за ошибки партнёра, что поставило под удар её мечту, однако в её жизни появляется хоккеист, любовь к которому поможет ей себя преодолеть.

Раздел 2. Духовно-нравственное направление.

Кино дает возможность осуществлять формирование личности в нужном направлении. Формирование нравственности происходит посредством воздействия на эмоциональную сферу. Фильмы из раздела «Духовно-нравственная тематика в фильмах» развивают эмоциональную сферу несовершеннолетних. Они должны "побудить подростков к пониманию и самостоятельной оценке окружающего мира, что должно способствовать не только развитию образного восприятия, но и формированию навыков аналитической работы и критического мышления. Так же они формируют мировоззрение несовершеннолетних, обогащают их духовно, насыщают полезной информацией.

2.1. «Белый Бим Черное ухо» - сентиментальная история об одиноком хозяине с больным сердцем и о его преданном псе была рассказана на метко выписанном бытовом фоне, где Добро и Зло, как лакмусовые бумажки, проявлялись по отношению к четвероногому созданию с грустными черными глазами.

2.2. «Частное пионерское» - Мишка и его верный друг Димка – школьники. Они готовятся к празднованию дня рождения пионерской организации. На рыбалке Мишка падает в реку, но его спасает бездомная собака, с которой ребята очень подружились... Неожиданно собака попадает к скорняку, и только помощь друзей может избавить её от неминуемой гибели.

2.3. «Два капитана» - по одноименному роману В.Каверина. С детских лет Саня Григорьев умел добиваться успеха в любом деле. Он вырос мужественным и храбрым человеком. Мечта разыскать остатки экспедиции капитана Татаринова привела его в ряды летчиков-полярников. Жизнь капитана Григорьева полна героических событий: он летал над Арктикой, сражался против фашистов.

2.4.«По секрету всему свету». Телефильм по мотивам книги В. Драгунского "Денискины рассказы". Смешные и удивительные истории, приключившиеся с маленьким мальчиком Дениской, его родителями и друзьями.

2.5 «Кощей Бессмертный» - сказка о русском богатыре — Никите Кожемяке, о его боевом друге — Булате Балагуре, о Марье Моревне — красе ненаглядной, о злом враге — Кашее Бессмертном». В своем фильме А.Роу пытался связать поэтическую реальность фольклорных произведений и отражение событий, происходящих в современном мире.

2.6 «Морозко» - в старинной русской сказке — тоже очень увлекательной — есть одно неповторимое и бесценное качество: она открывает человеку подлинные духовные истины. Некоторые из этих сказок созданы народом в духе почти евангельском, поэтому можно смело сказать, что они бесценны. Именно причастность сказочной основы кинолент к вечной истине, помноженная на профессионализм их создателей, возводит эти ленты в разряд классических.

2.7 «Королевство кривых зеркал» - прекрасная и очень поучительная сказка, в миг ставшая знаменитой у миллионов девчонок и мальчишек. Фантастическая история о девочке-школьнице Оле и её близняшке-отражении Яло, попадающих в очень необычное место. Сказочное королевство, наполненное кривыми зеркалами, ложью и несправедливостью. Здесь Оля и Яло не только взбудоражат всю волшебную страну, перевернут её с ног на голову, но и изменятся сами: поймут, что даже самые маленькие недостатки могут помешать большому делу, и захотят самостоятельно исправить.

2.8 «Щенок» - история о настоящей дружбе. СССР, конец семидесятых годов. В обычную школу вместе с другими пионерами ходит мальчик Валерка. Но он застенчив, скромен и даже аутичен – ему непросто общаться с другими ребятами. Они сделали из мальчика изгоя, и каждый не упускает возможности подшутить и поиздеваться над ним. Так же поступает и мальчик Алеша, не желая отбиваться от школьной банды. Но одно событие заставляет Алешу сначала по-другому взглянуть на Валерку, а потом подружиться с ним и узнать о целом мире, о котором советский пионер и не подозревал. Приглашаем смотреть онлайн драматический фильм, который простым и понятным языком расскажет о том, как важно быть внимательным к ближним, искренним и честным с самим собой.

Результат «обучения» можно оценивать положительно при развитии таких способностей учащихся, как понимание и установление связей между художественными фильмами и литературой, жизненными ситуациями и предметами гуманитарного цикла; актуализация личностного культурного кругозора в ходе интерпретации фильмов; трактовка метафор, культурных знаков, символов, значений, формулирование личного отношения и понимания при просмотре и обсуждении художественных фильмов; аргументация своей позиции, своего отношения к просмотренным кинофильмам, жизненным ситуациям и т.д.

Поставленные задачи соответствуют следующим **планируемым результатам** к знаниям и умениям обучающихся:

образовательные результаты:

- знать основные виды современного кинематографа, их особенности и отличия;
- знать особенности построения и восприятия художественного образа не только в кино и других видах изобразительного искусства.

- уметь находить связи документального и художественного кино с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.,
- понимать и устанавливать связи между художественными фильмами и литературой, жизненными ситуациями, предметами гуманитарного цикла;
- аргументировать свою позицию, личностное отношение к просмотренным художественным фильмам, культурным явлениям и т.п..
- формулировать личное отношение и понимание при просмотре и обсуждении художественных фильмов, текста. .

личностные результаты:

- активная личность обучающегося с уверенной гражданской позицией;
- сформированная культура общения и поведения в социуме у обучающегося, устойчивые навыки свободного общения;
- развитое критическое мышление, креативность, широкий кругозор, культура речи, письма и общения;
- становление адекватной самооценки у подростка через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий;
- успешная позитивная социализация обучающегося;
- умение находить общее решение на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения;

метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

В частности, на занятиях киноклуба используются книги по киноискусству, журналы «Искусство кино», каталоги известных кинофестивалей, другие наглядные материалы.

оборудование:

- компьютер с DVD приводом
- стереофонические колонки
- экран шириной более 3 метров

- мультимедиапроектор
- коллекция фильмов на DVD носителе (лицензионные для некоммерческого просмотра).

2.2 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для выяснения меры удовлетворенности обучающихся и их результатами, и выявления влияния всего процесса обучения на развитие обучающихся следует использовать промежуточный и итоговый контроли.

Данная образовательная программа должна помочь воспитанникам реализовать свои творческие возможности, повысить уровень информационной культуры, научить грамотно подготавливать материал для дальнейшей работы с ним, публиковать собственные труды, внимательно относиться к написанному, попробовать себя в различных социальных ролях.

Контроль степени результативности реализации образовательной программы проводится в формах:

- создание видеоролика на социально значимую тематику;
- участие в конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

более высокий уровень сформированности коммуникативной культуры по сравнению с началом обучения по программе.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для диагностики достижений обучающихся, оценки силы и направленности положительных изменений

показателей успешности освоения программы применяется система критериев в соответствии с тремя уровнями – высокий, средний и низкий.

Оценка результатов диагностики успешности освоения программы

Низкий уровень достижений	Средний уровень достижений	Высокий уровень достижений
Используют малое количество источников информации. Допускают ошибки при работе с фото- и видеотехникой, затрудняются при самостоятельной работе и обсуждении просмотренных фильмов	Стараются использовать различные источники информации. Знают основы работы с фото- и видеотехникой, умеют обосновать свое мнение по просмотренным фильмам, работают с проектами	Умеют использовать различные источники информации. Знают основы работы с фото- и видеотехникой, умеют четко и аргументированно обосновать свою точку зрения, разрабатывают собственные проекты

Список литературы:

Литература для педагога

1. Баженова Л.М. Азбука кино. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
2. Франко Г.Ю. Искусство кино и отечественная культура. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
3. Коблик Е.Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков: Фильмотека. – М., «Генезис», 2006.
4. Баранов О.А. Школьные кино клубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: - М.: Просвещение, 1998.
5. Баранов О.А. Экран становится другом. - М.: Просвещение, 1979. – 96с.
6. Вайсфельд И.В. Эволюция экрана, эволюция восприятия //Специалист. - 1993. - № 5
7. Левшина И.С. Воспитание школьников средствами художественного кино. - М.: 1975.

Литература для детей:

История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В.А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.

История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М.Будяк. М.:Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.

Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1986.

Кино: Энциклопедический словарь/Гл. ред. С. И.Юткевич. М.: Сов.энциклопедия, 1986. 640 с.

Кудрявцев С. В. 500 фильмов. М.: СП ИКПА, 1991. 381 с. Левшина И. С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.

Список 100 отечественных фильмов, рекомендованных Министерством культуры для просмотра обучающимися.

1. А если это любовь? – Ю.Райзман, 1961
2. А зори здесь тихие – С.Ростоцкий, 1972
3. Адмирал Нахимов – В.Пудовкин, 1946
4. Айболит-66 – Р.Быков, 1966
5. Александр Невский – С.Эйзенштейн, 1938
6. Андрей Рублев – А.Тарковский, 1966
7. Аэлита – Я.Протазанов, 1924
8. Баллада о солдате – Г.Чухрай, 1959
9. Бег – А.Алов, В.Наумов, 1970
10. Белеет парус одинокий – В.Легошин, 1937
11. Белое солнце пустыни – В.Мотыль, 1969
12. Белорусский вокзал – А.Смирнов, 1970
13. Берегись автомобиля – Э.Рязанов, 1966
14. Бесприданница – Я.Протазанов, 1936
15. Бриллиантовая рука – Л.Гайдай, 1968
16. Броненосец «Потемкин» - С.Эйзенштейн, 1925
17. В бой идут одни «старики» – Л.Быков, 1973
18. В огне брода нет – Г.Панфилов, 1968
19. Веселые ребята – Г.Александров, 1934

20. Внимание, черепаха! – Р.Быков, 1969
21. Война и мир – С.Бондарчук, 1965-1967
22. Волга-Волга – Г.Александров, 1938
23. Восхождение – Л.Шепитько, 1976
24. Гамлет – Г.Козинцев, 1964
25. Дама с собачкой – И.Хейфиц, 1960
26. Дворянское гнездо – А.Кончаловский, 1969
27. Девять дней одного года – М.Ромм, 1961
28. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э.Климов, 1964
29. Доживем до понедельника – С.Ростоцкий, 1968
30. Друг мой, Колька! – А.Салтыков, А.Митта, 1961
31. Дядя Ваня – А.Кончаловский, 1977
32. Ёжик в тумане – Ю.Норштейн, 1975
33. Живые и мертвые – А.Столпер, 1963
34. Застава Ильича (Мне двадцать лет) – М.Хуциев, 1964
35. Звезда – А.Иванов, 1949
36. Земля – А.Довженко, 1930
37. Зеркало – А.Тарковский, 1974
38. Золушка – Н.Кошечкина, М.Шапиров, 1947
39. Иван Грозный (1-2 серии) – С.Эйзенштейн, 1944-1946
40. Иваново детство – А.Тарковский, 1962
41. Иди и смотри – Э.Климов, 1985
42. Илья Муромец – А.Птушко, 1956
43. История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж –
А.Кончаловский, 1967

44. Калина красная – В.Шукшин, 1973
45. Ключ без права передачи – Д.Асанова, 1976
46. Королевство кривых зеркал – А.Роу, 1963
47. Красные дьяволята – И.Перестиани, 1923
48. Крылья – Л.Шепитько, 1966
49. Курьер – К.Шахназаров, 1986
50. Летят журавли – М.Калатозов, 1957
51. Маленькая Вера – В.Пичул, 1987
52. Марья-искусница – А.Роу, 1959
53. Мать – В.Пудовкин, 1926
54. Машенька – Ю.Райзман, 1942
55. Месть кинематографического оператора – В.Старевич, 1913 Мечта – М.Ромм, 1941
56. Молодая гвардия – С.Герасимов, 1948
57. Монолог – И.Авербах, 1972
58. Морозко – А.Роу, 1964
59. Начало – Г.Панфилов, 1970
60. Не горюй! – Г.Данелия, 1969
61. Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков –
Л.Кулешов, 1924
62. Неоконченная пьеса для механического пианино – Н.Михалков, 1976
63. Несколько дней из жизни И.И.Обломова – Н.Михалков, 1979
64. Неуловимые мстители – Э.Кеосаян, 1966
65. Новый Гулливер – А.Птушко, 1935
66. Обыкновенный фашизм – М.Ромм, 1966
67. Они сражались за Родину – С.Бондарчук, 1975
68. Освобождение – Ю.Озеров, 1972
69. Охота на лис – В.Абдрашитов, 1980

70. Пацаны – Д.Асанова, 1983
71. Петр Первый – В.Петров, 1937
72. Печки-лавочки – В.Шукшин, 1972
73. Пиковая дама – Я.Протазанов, 1916
74. Плохой хороший человек – И.Хейфиц, 1973
75. Подвиг разведчика – Б.Барнет, 1947
76. Покаяние – Т.Абуладзе, 1984
77. Подранки – Н.Губенко, 1976
78. Проверка на дорогах – А.Герман, 1972
79. Путевка в жизнь – Н.Экк, 1931
80. Радуга – М.Донской, 1943
81. Республика Шкид – Г.Полока, 1966
82. Семеро смелых – С.Герасимов, 1936
83. Смелые люди – К.Юдин, 1950
84. Стенька Разин (Понизовая вольница) – В.Ромашков, 1908
85. Сто дней после детства – С.Соловьев, 1975
86. Собачье сердце – В.Бортко. 1988
87. Судьба человека – С.Бондарчук, 1959
88. Тихий Дон – С.Герасимов, 1957-1958
89. Утомленные солнцем – Н.Михалков, 1994
90. Холодное лето пятьдесят третьего – А.Прошкин, 1987
91. Чапаев – Г. Васильев, С.Васильев, 1934
92. Человек с киноаппаратом – Д.Вертов, 1929
93. Чужие письма – И.Авербах, 1975
94. Чук и Гек – И.Лукинский, 1953
95. Чучело – Р.Быков, 1983
96. Школьный вальс – П.Любимов, 1978

97. Щит и меч – В.Басов, 1968

98. Юность Максима – Г.Козинцев, Л.Трауберг, 1934

99. Я шагаю по Москве – Г.Данелия, 1963